

Vrchlický 1640 (stará sign. 4544)

Hönes, Christian Gottlob: *Dante. Von Chr. Hönes, Dekan in Nürtingen.* – Hamburg : Verlagsanstalt und Druckerei A.-G. (vormals J. F. Richter), Königliche Hofbuchhandlung (In Hamburg : Druck der Verlagsanstalt und Druckerei A.-G. (vormals J. F. Richter), Königliche Hofbuchdruckerei, [1899]). – 104 s. + 1 obr. příl. = 1⁸-6⁸, 7⁴ + 1 obr. příl. ; 8° ; 21,5 x 14 cm : 20,5 x 13 cm

Tištěno gotikou (frakturou). – Frontispis s reprodukcí nesignovaného Dantova perokresebného portrétu zobrazujícího poprsí a hlavu hledící (ve skutečném smyslu) vpravo jako příloha, portrét je sice očividně inspirován Giottovou freskou, avšak díky jeho bizarnímu pojetí je tato souvislost na první pohled méně zřetelná

Bibliografie: Passerini - Mazzi, s. 288, č. 2.120; Koch - Fowler, 3. (1921), s. 74

Digitální kopie: *není k dispozici*

Hnědá polokožená vazba na lepence kombinovaná s hnědým tragantovým papírem, ozdobné zlacené linky u kapitálků, zlacený hřbetní název na podélně nalepeném červeném koženém štítku "HÖNES || DANTE", vlastnická převazba Jaroslava Vrchlického z počátku 20. století, rohy mírně otlučeny, výborný stav

Uprostřed předního příděští nalepené tištěné ex libris Vrchlického s devisou "IN SILENTIO ET OPE" od Miloše Jiráčka (tisk Jan Vilím) s perem doplněnou starou signaturou "4544.". – Na 1. straně přední předsádky signatury Společnosti tužkou "1 C 14" a "1 e 12" (tato přeškrtnuta), na zadním příděští v pravém (vnějším) horním a spodním rohu přírůstková čísla Společnosti tužkou "S. př. č. 164." a "Č. knihov. jedn. 141."

Exemplář: Chiurlo - Stará, s. 93, č. 102; Kašpar, *Onorate*, s. 196, č. 90, srov. též s. 96