

Vrchlický 2550 (stará sign. 4896)

Dante Alighieri - Ricci, Corrado (ed.) - [Turati, Vittorio (tisk, fot.)]: *La divina Commedia di Dante Alighieri illustrata nei luoghi e nelle persone a cura di Corrado Ricci con 30 eliotypie e 400 zincotipie*. – Milano : Ulrico Hoepli, Editore - libraio della Real Casa, MDCCCXCVIII. [=1898] (Firenze : Tipografia di Salvatore Landino, direttore dell' "Arte della Stampa", [1898]). – LX s., [1] l., 743, [1] s. + 30 fototyp. příl. = A⁴-G⁴, H², 1⁴-93⁴ + 30 fototyp. příl. ; il. ; 4° [2°] ; 30 x 23 cm : 39,5 x 21,5 cm

Na červenočerně tištěné titulní straně (s. (III)) zinkografická ilustrace zobrazující korunovanou ženskou postavu sedící na gotickém trůnu. – Na straně (VI) tiskařský signet v podobě vavřínové větve s kulatým medailonem s opisem "TIPOGRAFIA SI S. LANDI * FIRENZE". – Frontispis s nesignovanou světlotiskovou reprodukcí Dantova malířského portrétu od Andrey del Castagno (1419/1421/1423-1457) jako příloha, 29 číslovaných světlotiskových příloh s ilustracemi v podobě fototypických reprodukcí, čísla odkazují k částem (I - Peklo, II - Očistec, III - Ráj) a k jednotlivým zpěvům (mezi s. 18-19 (I), 58-59 (I, IX), 66-67 (I, X), 74-75 (I, XII), 104-105 (I, XV), 110-111 (I, XVI), 136-137 (I, XX), 200-201 (I, XXVIII), 214-215 (I, XXX), 222-223 (I, XXXI), 224-225 (I, XXXI), 232-233 (I, XXXII), 256-257 (Dante), 266-267 (II, III), 274-275 (I, I e XXVII, II, IV e V), 278-279 (II, IV), 312-313 (II, VIII), 384-385 (II, XVIII), 448-449 (II, XXVIII), 490-491 (III), 546-547 (III, VIII), 560-561 (III, X), 568-569 (III, XI), 570-571 (III, XI), 576-577 (III, X, XI e XII), 614-615 (III, XVII), 618-619 (III, XVIII), 642-643 (III, XXI), 714-715 (II, XXXIII, III, XVII, XVIII e XXX)). – Množství ilustrací v textu, výjimečně i celostránkových (mapř. s. XXXI) v podobě zinkografických reprodukcí číslovaných stejným způsobem jako fototypické přílohy, řada z nich signována "V. T.", resp. "V. Turati" (Vittorio Turati, 1860-1938), některé i jinými signaturami (např. s. (737) "Succioni [!] inc.")

Obsah (s. (V)), předmluva editora Corrada Ricciho (s. IX-XXX), seznam všech ilustrací na přílohách i v textu s uvedením fotografií (s. (XXXIII)-XLIX), věcný tematicky uspořádaný rejstřík (s. LI-LX), jmenný rejstřík (s. (737)-743)

Bibliografie: Koch - Fowler, 1. (1898), s. 39; Mambelli, *Gli annali*, s. 186, č. 485. Srov. též *Catalogo Hoepli* (1871-1914), s. XLII a s. 64, § 58

Digitální kopie: není k dispozici; pouze 2. vydání z roku 1921 ve třech svazích (Mambelli, *Gli annali*, s. 209-210, č. 598)

1. díl (*Inferno*) <https://archive.org/details/ladivinacomme01dant>
2. díl (*Purgatorio*) <https://archive.org/details/ladivinacomm192103dantuoft>
3. díl (*Paradiso*) <https://archive.org/details/ladivinacomm192102dantuoft>

Hnědá polokožená vazba na lepence kombinovaná s papírem, na přední desce vytištěn název a impressum ve stejné grafické úpravě jako na titulním straně (s. (III)), hřbetní název se jménem editora a impressem vytištěn ve třech rámcích z ozdobných linek na přilepeném papírovém pruhu v podobě "Corrado || Ricci", "La divina || Commedia || di Dante || Alighieri || illustrata nei luoghi e nelle persone.", "U.

Hoepli || Milano", barevná stříkaná ořízka, dobová převazba s využitím původního přebalu, hřbet a rohy poněkud odřeny, jinak výborný stav

V levém horním (vnějším) rohu předního příděstí nalepen papírový obdélníkový štítek s modrým potiskem, zubatými okraji a s perem doplněnou starou signaturou "Č: 4896", uprostřed předního příděstí nalepené tištěné ex libris Vrchlického s devisou "IN SILENTIO ET OPE" od Miloše Jiráňka (tisk Jan Vilím) s perem doplněnou starou signaturou "4896". – Na 1. straně přední předsádky signatury Společnosti tužkou "1 A 13" a "1 E 10" (tato přeškrtnuta), na zadním příděstí v pravém (vnějším) horním a spodním rohu přírůstková čísla Společnosti tužkou "Př. kat. č. 34." a "Č. knihov. jedn. 32."

Exemplář: Chiurlo - Stará, s. 91, č. 9; Kašpar, *Onorate*, s. 174, č. 21, srov. též s. 89