

Vrchlický 2765 (stará sign. 7429)

Dante Alighieri - Witte, Karl (tr.): *Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von Karl Witte.* – Berlin : bei Rudolph Ludwig von Decker, 1865. Im sechsten Säcularjahr nach dem Dichters Geburt (Berlin : gedruckt in der Königlichen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei (R. v. Decker), [1865]). – 40, 727, [1] s. + fototyp. příl. = a⁸, b⁸, c⁴, 1⁸-45⁸, 46⁴ + 1 fototyp. příl. ; 8° ; 24 x 16,5 cm : 23,5 x 15 cm

Tištěno gotikou (frakturou). – Na titulní straně (s. (3)) nakladatelský signet představující erb Rudolpha Ludwiga von Decker (šlechtictví ("Adelstand") 1863 u příležitosti stoletého výročí založení firmy) v podobě štítu se znakem se třemi pahorky a třemi růžovými květy a císařské orlice v pravém horním rohu, na štítu kolčí helm s klenotem v podobě ruky v železné rukavici držící tři růžové květy, okolo přikryvadla a za štítem vlevo kráčející lev, vše na podstavci s datem a letopočty "1763 26. October. 1863", ve spodní části podstavce nápisová páska s devisou "Recte dirigere" (starší verzi signetu srov. např. v tisku z roku 1862 pod sign. Vrchlický 1642). – Frontispis s nesignovaným fototypicky provedeným portrétem Danta inspirovaným malířskou předlohou Raffaella Santiho (1483-1520) jako příloha

Bibliografie: Carpellini, s. 19; Ferrazzi, 4. (1871), s. 454; Scartazzini (1881-1883), 2. (1883), s. 209; Locella, s. 63; Koch - Fowler, 1. (1898), s. 61; Dante - Zoozmann, 4., s. 30; Mambelli, *Le traduzioni*, s. 140, č. 452; Hausmann - Kapp, 2./I, (2004), s. 393-395, č. 3.007

Digitální kopie (Google Books): <https://books.google.cz/books?id=FMk AAAAYAAI>

Hnědá polokožená vazba na lepence kombinovaná s tmavě hnědým tragantovým papírem, hřbet s pěti nepravými vazy, na hřbetě zlacené ozdobné linky uprostřed i okolo vazů včetně kapitálků, v prostorech mezi falešnými vazy slepotiskové florální ornamenty, zlacený hřbetní název, resp. jméno autora a editora, na modrém a černém koženém štítku "DANTE." a "WITTE.", červená ořízka, přídeští a předsádky z modrého papíru, červená lacetka, vlastnická převazba Jaroslava Vrchlického pravděpodobně od knihaře Antona Laufbergera z doby před rokem 1891, hřbet a rohy silně odřeny, jinak velmi dobře zachovalý stav

Na titulní straně (s. (3)) Vrchlického podpis perem "Frida" a těsně nad ním přeškrtnané číslo "810", v levém horním (vnějším) rohu předního přídeští nalepen malý papírový oválný štítek s modrým potiskem "No ___" a zubatými okraji s perem doplněnou a přeškrtnutou starou signaturou "617", uprostřed předního přídeští nalepené tištěné ex libris Vrchlického s devisou "IN SILENTIO ET OPE" od Miloše Jiráka (tisk Jan Vilím) s perem doplněnou starou signaturou "7429". – Na 1. straně přední předsádky signatury Společnosti tužkou "1 E 1" a "1 C 10" (tato přeškrtnuta), na 3. straně zadní předsádky v pravém (vnějším) horním a spodním rohu přírůstková čísla Společnosti tužkou "Př. kat. č. 50." a "Č. knihov. jedn. 46."

Exemplář: Chiurlo - Stará, s. 91, č. 33 (s uvedením staré signatury jako 617-7429); Kašpar, *Onorate*, s. 179-180, č. 35, srov. též s. 92

Poznámka: Vazba má identické provedení jako exemplář pod sign. **Vrchlický 2569** (Dante Alighieri: *La vita nuova*, ed. Lodovico Pizzo. – Benátky : Antonio Antonelli, 1865), v němž se nachází razítko knihaře Antona Laufbergera (1832-1891), srov. tam. Ke knihaři viz dále AHMP, MHMP I., referát IV., SPO, PP, Laufberger Anton, 1832, kart. 165, č. 299 a NA, PŘ I. – K, kart. 341, fol. 245