

Vrchlický 2569 (stará sign. 577)

Dante Alighieri - [Pizzo, Lodovico (ed.)]: *La vita nuova di Dante Alighieri*. – Venezia : Tip. Antonelli Editrice, M DCCC LXV [=1865]. – XVI, 162 s., [1] l. + 1 oceloryt. příl. = [a]⁴, [b]⁴, 20⁴, 21² + 1 oceloryt. příl. ; 4° [2°] ; 28 x 22 cm : 27,5 x 21 cm

Na červenočerně tištěné titulní straně (s. (V)) nakladatelský signet v podobě dvou štítků se znaky spojených monogramem "A". – Ocelorytinový frontispis od Giacoma (Jacopa) Bernasconiho (poč. 2. pol. 19. stol.) podle malířské předlohy Aryho (Ariela) Scheffera (1795-1858) s ilustrací zobrazující Danta s Beatricí jako příloha

Dedikace nakladatele Antonia Antonelliho městské radě ve Florencii (s. (VII)), předmluva vydavatele Lodovica Pizza (s. (IX)-XVI), obsah jednotlivých částí Nového života (s. 91-98), textově kritický aparát (s. 99-134), bibliografie rukopisů Nového života, tištěných edic z let 1576-1865 a překladů z let 1824-1862 (s. 135-162), obsah celého svazku (l. [1]a = 21-2a)

Bibliografie: Carpellini, s. 27; Ferrazzi, 2. (1865), s. 780, 4. (1871), s. 488; Koch - Fowler, 1. (1898), s. 84; Mambelli, *Gli annali*, s. 236, č. 694

Digitální kopie (Google Books): <https://books.google.com.bn/books?id=WAeFmTqaFwwC>

Hnědá polokožená vazba na lepence kombinovaná s tmavě hnědým traganovým papírem, hřbet s pěti nepravými vazy, na hřbetě zlacené jednoduché linky uprostřed i okolo vazů včetně kapitálků, v prostorech mezi falešnými vazy zlacené florální ornamenty, zlacený hřbetní název, resp. jméno autora "Dante || Alighieri", červená ořízka, vlastnická převazba Jaroslava Vrchlického zřejmě z doby před rokem 1891, na zadním přideštlí v pravém (vnějším) horním rohu razítko "Knihař || A[nton]. Laufberger || Praha 748-II. Prag || ___ || Buchbinder", hřbet a rohy poněkud odřeny, vrchní kapitálek stržen, jinak velmi dobře zachovalý stav

Na rubu frontispisu (ocelorytinová příloha) a na titulní straně (s. (V)) Vrchlického podpis perem "Frida", v levém horním (vnějším) rohu předního přideštlí nalepen malý papírový oválný štítek s modrým potiskem "No ___" a zubatými okraji s perem doplněnou starou signaturou "77" [?], uprostřed předního přideštlí nalepené tištěné ex libris Vrchlického s devisou "IN SILENTIO ET OPE" od Miloše Jiráčka (tisk Jan Vilím) s perem doplněnou starou signaturou "577". – Na 1. straně přední předsádky signatury Společnosti tužkou "1 A 11" a "1 B 10" (tato přeškrtnuta), na zadním přideštlí v pravém (vnějším) horním a spodním rohu přírůstková čísla Společnosti tužkou "Př. kat. č. 36." a "Č. knihov. jedn. 34."

Exemplář: Chiurlo - Stará, s. 91, č. 22; Kašpar, *Onorate*, s. 185, č. 51 (s chybným údajem o nakladateli), srov. též s. 90

Poznámka: K osobě rytce Giacoma (Jacopa) Bernasconiho jsou k dispozici jen velmi skrovné údaje, zde v knize samotné v bibliografii, s. 156-157, č. XXVII je uváděn jen jako "bravo incisore Jacopo Bernasconi di Venezia", z příruček k tomu srov. Servolini, *Dizionario*, s. 75. – Knihař Anton Laufberger (1832-1891) zhotovil pro Jaroslava Vrchlického

vazbu této knihy a jeho práce je svým provedením velmi podobná převažujícímu typu Vrchlického vlastnických převazeb, které prokazatelně, na základě srovnání dochovaného účtu, pocházely z dílny, již po Laufbergerově smrti vedla jeho ovdovělá třetí manželka Barbora Laufbergerová (1840-1910), rozená Eiserová, dříve provdaná Bartůňková (oddáni byli 4.10. 1885 u sv. Jiljí). K manželům Laufbergerovým viz AHMP, MHMP I., referát IV., SPO, PP, Laufberger Anton, 1832, kart. 165, č. 299 a NA, PŘ I. – K, kart. 341, fol. 245