

Vrchlický 3279 (stará sign. 5981)

Dante Alighieri (aut.) - Fraticelli, Pietro (ed., comm.): *La divina commedia di Dante Alighieri col commento di Pietro Fraticelli*. – Nuova Edizione con Giunte e Correzioni, arricchita del Ritratto e de' Cenni storici intorno al Poeta, del Rimario, d' un Indice, e di tre Tavole. – Firenze : G. Barbèra, Editore, 1860. – XLIII, [1], 811, [1], 136 s. + 4 obr. příl. = [a]², *⁴, **⁸, ***⁸, 1⁸-58⁸, 59⁶, 1², 2⁴-13⁴, 14⁶, 15⁴-17⁴ + 4 obr. příl. ; 8° ; 18 x 12 cm : 17,5 x 11 cm

Na titulní straně (s. (III)) nakladatelský signet s vyobrazením včely a růže v opise s devisou "NON BRAMO ALTR' ESCA". – Frontispis s nesignovaným ocelorytinovým portrétem Danta inspirovaným Giottovou freskou z doby po roce 1334 v kapli podestů v paláci Bargello ve Florencii v podobě vlevo (ve skutečném smyslu) hledící polopostavy držící v pravici květinu a v levém podpaždí knihu, svazek Božské komedie, s popiskou "DANTE ALIGHIERI || RITRATTO DALL' AMICO SUO GIOTTO NELLA CAPELLA DEL POTESTÀ IN FIRENZE || DISCOVERTO L' ANNO 1841", jako příloha. – 3 přílohy s nesignovanými litografickými schematickými ilustracemi na začátku každé z částí, a sice "SPACCATO DELL' INFERNO" (mezi s. [1] = l. ***8b a s. 1 = l. 1-1a), "PROSPETTO DEL PURGATORIO" (mezi s. (254)-(255)) a "PARADISO || O FIGURA UNIVERSALE DELLA DIVINA COMMEDIA", která je většího formátu (mezi s. (518)-(519))

Bibliografie: Carpellini, s. 6-7; Ferrazzi, 2. (1865), s. 758-759; Koch - Fowler, 1. (1898), s. 28; Mambelli, *Gli annali*, s. 141, č. 314

Digitální kopie (MDZ): <https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb10755430>

Světlá vepřovicová vazba na dřevě, hřbet šit na čtyři vazby, ve druhém mezivazném poli zlacený hřbetní název "DANTE || LA || DIVINA COMMEDIA", přideštiny a předsádky z barevného tragantového papíru, zelená ořízka, zelená lacetka, vazba dobová, výborný stav

Na hřbetě v prvním mezivazném poli na malém obdélníkovém papírovém štítku s modrým potiskem a se zubatými okraji stará signatura perem "237.", na 2. straně přední předsádky a na titulní straně (s. (III)) stará signatura tužkou "N. 237.", na frontispisu, na titulní straně (s. (III)) a na straně XIII, 136 modré kulaté razítko "A. V. || BARVITIVS". – Na předním přideštině nalepené tištěné ex libris Vrchlického s devisou "IN SILENTIO ET OPE" od Miloše Jiráňka (tisk Jan Vilím) s perem doplněnou starou signaturou "5981.". – Na 3. straně přední předsádky signatura Společnosti tužkou "1 C 19", na 3. straně zadní předsádky v pravém (vnějším) horním a spodním rohu přírůstková čísla Společnosti tužkou "Př. kat. č. 18." a "Č. knih. j. 18."

Exemplář: Chiurlo - Stará, s. 91, č. 12; Kašpar, *Onorate*, s. 171, č. 11, srov. též s. 88

Poznámka: Jde o druhé vydání, korigovanou verzi edice z roku 1852 (Firenze : Pietro Fraticelli, 1852), k této srov. Mambelli, *Gli annali*, s. 129, č. 274