

Vrchlický 1393 (stará sign. 618)

Dante Alighieri - Dolce, Lodovico (comm.) - [Serassi, Pietro Antonio (ed.)]: *La divina commedia di Dante Con gli Argomenti, Allegorie, e Dichiarazioni di Lodovico Dolce aggiuntovi La Vita del Poeta, il Rimario, e due Indici utilissimi*. – In Bergamo : per Pietro Lancellotti [=Jacopo Calisto], M D C C L I I. [=1752]. – XII, 640 s. = *¹², A¹²-Z¹², Aa¹², Bb¹², Cc⁶, Dd⁶, Ee⁸ ; 12° ; 14 x 9 cm : 13,5 x 8 cm

Na titulním listu dřevořezová viněta zobrazující putto a jednoduchá linka oddělující impressum

Bibliografie: Gamba (1839), s. 128, č. 395; De Batines - Biagi, 1. (1845), s. 111-112, [3.] (1888), s. 37-38; Brunet, *Manuel* (1860-1880), 2. (1861), sl. 505; Gräße, *Trésor*, 2. (1861), s. 330; Koch - Fowler, 1. (1898), s. 11; Mambelli, *Gli annali*, s. 61, 373, č. 63

Digitální kopie (*Internet Archive*): https://archive.org/details/bub_gb_2FS0ojIlg3oC

Lepenková vazba z hnědého tragantového papíru, hřbet se zbytky zlacení, zlacený hřbetní název na papírovém štítku "DANTE || DIVINA || COMMEDIA/", žlutá ořízka, převazba z 1. poloviny 19. století, hřbet poškozen a z poloviny stržen, rohy poněkud odřené, knižní blok kompaktní a čistý, celkově dobrý stav

Na 2. straně zadní předsádky numerické výpočty tužkou. – Na přední předsádce a na titulním listu (s. (I)-(II) = l. *1) slepotiskové razítko Vrchlického "FRIDA", v levém horním (vnějším) rohu předního přideští nalepen malý papírový oválný štítek s modrým potiskem, zubatými okraji a s předtištěným "No ___" s perem doplněnou starou signaturou "618" druhotně přeškrtnutou, uprostřed předního přideští nalepené tištěné ex libris Vrchlického s devisou "IN SILENTIO ET OPE" od Miloše Jiráka (tisk Jan Vilím) s perem doplněnou starou signaturou "618". – Na 1. straně přední předsádky signatury Společnosti tužkou "1 F 5" a "1 D 8" (tato přeškrtnuta), signatura perem "D 78" rovněž přeškrtnuta, na zadním přideští v pravém (vnějším) horním a spodním rohu přírůstková čísla Společnosti tužkou "Př. č. 4" a "Č. knih. j. 4"

Exemplář: Chiurlo - Stará, s. 91, č. 8; Červený, s. 203; Kašpar, *Onorate*, s. 170, č. 6, srov. též s. 88