

Vrchlický 2768, 2769 (stará sign. 612, 613)

Dante Alighieri - [Venturi, Pompeo SJ (comm.)] - [Zaccaria, Francesco Antonio SJ (ed.)]: *La divina commedia di Dante Alighieri Con una breve, e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi Comentatori*. 1., 3. – In Verona : Presso Giuseppe Berno, C I O I O C C I L [=1749]. – 1. - LXII, [2], 335, [1] s. (+ 1 mědiryt. příl.) - def. = a⁸-d⁸, A⁸-X⁸ : 3. - 378 s. (+ [1] l.) = A⁸-Z⁸, Aa⁵ (+Aa6) ; 8° ; 21,5 x 15 cm : 21 x 13,5 cm

Na titulním listu (s. (I) = l. a1b) prvního dílu dřevořezová viněta se sférou a jednoduchá linka oddělující impressum. – Mědirytinový frontispis s portrétem Danta od Michaela Heylbroeckea (1635-1733) podle předlohy Michelangela Cornaleho (poč. 18. stol.) jako příloha prvního dílu v tomto exempláři chybí

Bibliografie: De Batines - Biagi, 1. (1845), s. 109-110, [3.] (1888), s. 36-37; Brunet, *Manuel* (1860-1880), 2. (1861), sl. 505; Gräße, *Trésor*, 2. (1861), s. 330; Backer - Sommervogel 8., sl. 566-568, č. 1, srov. též sl. 1385, č. 20 (1898); Koch - Fowler, 1. (1898), s. 10; Mambelli, *Gli annali*, s. 60-61, 373, č. 61

Digitální kopie (Google Books):

1. díl (*L'Inferno*) <https://books.google.cz/books?id=KgNLAAAAcAAJ&hl=cs&pg=PP8#v=onepage&q&f=false>

3. díl (*Il Paradiso*) <https://books.google.cz/books?id=XwNLAAAAcAAJ&hl=cs&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

Dva svazky, v obou případech stejně provedená hnědá polokožená vazba na lepence kombinovaná s hnědým plátnem, hřbet s pěti nepravými vazy, se zbytky zlacení, zlacený hřbetní název na kožených štítcích "DANTE" a "Inferno.", resp. "Paradiso.", přídeští a předsádky z barevného papíru, červená ořízka, červená lacetka, převazba z 2. poloviny 19. století, na horních okrajích některých listů patrné stopy působení vlhkosti, kožený pokryv na hřbetě a na rozích poněkud odřený, u druhého svazku (třetího dílu) navíc odlepující se plátěný pokryv na přední desce, jinak výborný stav

U prvního svazku na s. (II) (rub titulního listu) rukopisná poznámka tužkou "2 B[än]de"; v levém horním (vnějším) rohu předního přídeští nalepen malý papírový oválný štítek s modrým potiskem, zubatými okraji a s předtištěným "No ___" s perem doplněnou starou signaturou "612", uprostřed předního přídeští nalepené tištěné ex libris Vrchlického s devisou "IN SILENTIO ET OPE" od Miloše Jiráčka (tisk Jan Vilím) s perem doplněnou starou signaturou "612"; na 3. straně přední předsádky signatury Společnosti tužkou "1 E 6" a "1 A 11" (tato přeškrtnuta). – U druhého svazku na s. (1) Vrchlického podpis perem "Frida", v levém horním (vnějším) rohu předního přídeští nalepen malý papírový oválný štítek s modrým potiskem, zubatými okraji a s předtištěným "No ___" s perem doplněnou starou signaturou "613a", uprostřed předního přídeští nalepené tištěné ex libris Vrchlického s devisou "IN SILENTIO ET OPE" od M. Jiráčka (tisk J. Vilím) s perem doplněnou starou signaturou "613"; na 3. straně přední předsádky signatury Společnosti tužkou "1 E 5" a "1 A 12" (tato přeškrtnuta)

Exemplář: Chiurlo - Stará, s. 91, č. 6 a č. 24; Kašpar, *Onorate*, s. 170, č. 5 a 169, č. 4, srov. též s. 88