



Truhlička s podobiznami a emblémy Šliků na mincích a medailích z jejich mincoven

Israel Thelot (1609–1696), Augsburg 1687–1691

Mince: Jáchymov, Horní Slavkov a další, 1520–1767

Stříbro 875/1000, mince 900/10000, lakované dřevo, zámek ocel, 44 × 31 × 23 cm, hmotnost netto 4180 g, dvě puncovní značky: augsburského cechu zlatníků a stříbrníků¹⁾, mistrovská s kotvou ve štítku.

Štěpán Šlik na svém rozsáhlém panství v Krušnohoří zavedl těžbu stříbrné rudy a založil město Jáchymov. Prodej stříbra byl zakázán. Proto kolem roku 1519 zahájil ražbu vlastních mincí, zvaných jáchymovský tolar (Joachimstaler). Dodatečně roku 1520 získal povolení krále Ludvíka Jagellonského, se kterým roku 1526 zahynul v bitvě u Moháče. Král Ferdinand I. Habsburský brzy převedl výnosnou ražbu na královskou mincovnu, správa zůstala v rukou Šliků až do roku 1767.

Rodina Šliků si pořídila truhličku jako schránku na cennosti. Dala ji posázet 44 ražbami tolarů a medailí z pěti mincoven, v nichž působila. Tvar je odvozen z kazet renesančního manýrismu, obdobnou z roku 1650 najdeme ve sbírce saských kurfiřtů na hradě v Moritzburgu u Míšně. Dokládá, že šlikovské truhličky chybí na víku kruhová úchytka. Přisvorkované mince se daly vyjmát a několik jich bylo vyměněno. Chybí obě nejvzácnější ražby: první tolar s portrétem Štěpána Šlika a dvoutolar. Proč Šlikové práci neobjednali v Praze či v Mostu, kde byly ceny nižší? Důvodem byl nejen mistrovský věhlas Augsburgu, ale především rozvinutý úvěrový systém, augsburští stříbrníci pomocí svých agentů prodávali zboží okamžitě, zatímco v Čechách se mistrovi nejprve předalo stříbro, a pak se na objednávku čekalo třeba celý rok.

Truhličku autorsky označil mistr burgundského původu Israel Thelot. Roku 1687 v dílně vyučil svého syna Johana Andrease, který byl roku 1690 prohlášen mistrem a dílnu osmdesátiletého otce převzal. Není vyloučeno, že jde o synovu práci s otcovou značkou. V učednické a tovaryšské době totiž syn vlastní punc neměl.

Objednatel není doložen písemně, asi jím byli Leopold Antonín Josef Šlik (1663–1723) a jeho manželka. Dědicové ji užívali do roku 1948. Po komunistickém puči ji na zámku Jičíněves ukryli s rodinným souborem 45 stříbrných + 3 dalších umělecko-řemeslných předmětů. Státní bezpečnost poklad našla a jako konfiskát roku 1962 uložila do trezoru Státní banky československé. Z něj byl roku 1967 převeden do sbírky Národního muzea a vystaven v jeho stálé expozici na Pražském hradě.²⁾ V roce 1992 se poklad v restituci vrátil třem dědičkám, byl prohlášen za kulturní památku a roku 2015 od majitele vykoupen pro státní zámek v Náchodě. V současné době je truhlička vystavena v expozici rodu Šliků na zámku v Ostrově nad Ohří.³⁾

Literatura: HRBEK 2013; KOBESOVÁ 2016; KOLDINSKÁ – MAŤA 2007; PNM 1989, SELING 2007.

(DS)

1) SELING 2007, s. 44, tab. č. 890, 900.

2) PNM 1989, s. 186, č. 699.

3) KOBESOVÁ 2016.

Literatura a prameny

- ALT 1991: Jaroslav Alt, *Restaurátorská zpráva – Lucie Otylie Slavatová z Hradce*, Kutná Hora 1991, archiv Národního památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- ASHELFORD 1983: Jane Ashelford, *The 16th Century, A Visual History of Costume*, London 1983.
- ASCHENBRENNER 2004: Martin Aschenbrenner, *Z dějin zámku a panství Zákupy I.*, Česká Lípa 2004.
- ASCHENBRENNER 2007: Martin Aschenbrenner, *Z dějin zámku a panství Zákupy IV.*, Česká Lípa 2007.
- ASCHENBRENNER 2010: Martin Aschenbrenner, *Zákupská větev Berků z Dubé*, in: Genealogické a heraldické listy 30, č. 3, Praha 2010, s. 12–23.
- AUER – RAUCH – SANDBICHLER A KOL. 2005: Alfred Auer – Margot Rauch – Veronika Sandbichler a kol.: *Wir sind Helden. Habsburgische Feste in der Renaissance*, Wien 2005.
- AULOVÁ – ASCHENBRENNER 2004: Martina Aulová – Martin Aschenbrenner, *Ke genealogii zákupských Berků z Dubé*, in: Bezděz, vlastivědný sborník Českolipska, sv. 13, 2004, s. 277–282.
- BACHSWELLER 2012: Karin Bachsweller, *Barbara von Rottal. Der Versuch einer Biographie*, diplomová práce, Universität Wien, 2012.
- BERANOVÁ – ZEJDOVÁ 2017: Marie Beranová – Zejdová, *Restaurátorská zpráva – Portrét neznámé šlechtičny*, Praha 2017, archiv Národního památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- BERNIS – DESCALZO 2014: Carmen Bernis – Amalia Descalzo: *El traje femenino español en la época de los Austrias*, in: José Luis Colomer – Amalia Descalzo (edd.), *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*, II, Madrid 2014, s. 39–75.
- BERNIS 1962: Carmen Bernis: *Indumentaria española en tiempo de Carlos V*, Madrid 1962.
- BERNIS 1990: Carmen Bernis, *La moda en la España de Felipe II a través del retrato de Corte*, in: Alonso Sánchez Coello y el retrato en la Corte de Felipe II (kat. výst.), Madrid 1990, s. 65–111.
- BIBLIOGRAPHY 2002: *A Bibliography of French Emblem Books of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, ed. Alison Adams, Stephen Rawles, Alison Saunders. Geneve 2002, sv. I, A–K, sv. 2 L–Z, s. 551, č. F 593 (lama).
- BLATTNÝ 2006: Pavel Blattný, *Nové poznatky k portrétu Markéty Františky Lobkowicz, rozené Dietrichstein*, in: Regio M, sborník Regionálního muzea v Mikulově, Mikulov 2006, s. 125–132.
- BOCCIA – COELHO – EDUARDO 1967: Lionello Boccia – G. Coelho, – Eduardo T. Coelho, *L'arte dell'armatura in Italia*, Milano, 1967.
- BOESER 1996: Knut Boeser, *The elixirs of Nostradamus: Nostradamus' original recipes for elixirs, scented water, beauty potions and sweetmeats*, Moyer Bell 1996.
- BOLOGNE 1996: Jean-Claude Bologne, *Svatby. Dějiny svatebních obřadů na Západo*, Praha 1996, s. 44–49.
- BONELLI 1553: Giovan Maria Bonelli, *Il sesto libro delle rime di diversi eccellenti autori, nuovamente raccolte et mandate in luce. Con un discorso di Girolamo Ruscelli*, 1553.
- BRANT 2007: Sebastian Brant, *Lod' Bláznů*, Praha 2007.
- BRAVERMANOVÁ – ČIERNÁ 1997: Milena Bravermanová – Andrea Čierná, *Pohřební textilie z hrobu Rudolfa II. v královské hrobce v katedrále sv. Víta na Pražském hradě*, *Archeologia historica* 22, 1997, s. 363–382.
- BRAVERMANOVÁ A KOL. 1995: Milena Bravermanová – Jana Kobrlová – Alena Samohýlová, *Textilie z hrobu Maxmiliána II. z Colina mauzolea v katedrále sv. Víta na Pražském hradě*, *Textilien aus dem Grab des Maximilian II. von Habsburg aus dem Colin-Mausoleum im St. Veitsdom in der Prager Burg*, *Archeologia historica* 20, 1995, s. 497–511.
- BRAVERMANOVÁ 1997: Milena Bravermanová, *Pohřební výbava Habsburků pohřbených na Pražském hradě*, in: Eliška Fučíková ed., *Rudolf II. a Praha. Katalog vystavených exponátů*, Praha, 1997, s. 274–287.
- BRAVERMANOVÁ – BŘEZINOVÁ – HLAVÁČEK 1998: Milena Bravermanová – Helena Březinová – Petr Hlaváček, *Soubor renesančních bot ze studny u kostela Všechny svatých na Pražském hradě. Die Kollektion von Renaissanceschuhen aus dem Brunnen an der Allerheiligenkirche in Prager Burg*, *Archeologia historica* 23, 1998, s. 471–492.
- BRAVERMANOVÁ – KOBRLOVÁ – SAMOHÝLOVÁ 1994: Milena Bravermanová – Jana Kobrlová – Alena Samohýlová, *Soubor textilních fragmentů ze studny u kostela Všechny svatých na Pražském hradě*, *Muzejní a vlastivědná práce* 3, 1994, s. 151–167.
- BRICHTOVÁ 2006: Dobromila Brichtová, *Markétě Františce, která žila 17 let, 6 měsíců a 12 dní*, in: Regio M, sborník Regionálního muzea v Mikulově, 2006, s. 92–94.
- BRICHTOVÁ 2011: Dobromila Brichtová, *Dietrichsteinská svatba 22. července 1515*, in: Regio M, sborník Regionálního muzea v Mikulově, 2011, s. 127–136.
- BRUGEROLLES 2012: Emmanuelle Brugerolles, *Antoni Baijs*, in: *Dürer et son temps*, Paris : Beaux-arts 2012, s. 464–471.
- BŘEŽAN 1985: Václav Břežan (ed. Jaroslav Pánek), *Životy posledních Rožmberků. I. Život Petra Voka z Rožmberka*, Praha 1985, s. 18.
- BUKOLSKÁ 1968: Eva Bukolská: *Renesanční portrét v Čechách a na Moravě*, disertační práce, ČSAV, I–III, Praha 1968.
- BUKOLSKÁ – ŠTĚPÁNEK 1980: Eva Bukolská – Pavel Štěpánek, *Španělské podobizny*, Praha 1980.
- BUKOVINSKÁ 1997: *Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*, katalog výstavy Rudolf II. a Praha, Praha 1997, autorka hesla Beket Bukovinská, kat. č. II/57.
- BURKE 2005: Christina Burke, *Bedeutung und Wirkung der schwarzen Bekleidungsfarbe in Deutschland zur Zeit des 16. Jahrhunderts*, disertační práce, Universität Bremen, Bremen 2005.
- BŮŽEK 2000: Václav Bůžek, *Pijácké zábavy na dvorech*

- renesančních velmožů (*Ambras – Bechyně*), in: Václav Bůžek – Pavel Král (edd.), *Slavnosti a zábavy na dvorech a v rezidenčních městech raného novověku*, Opera Historica, 2000, č. 8, s. 137–161.
- BŮŽEK – HRDLIČKA 1997: Václav Bůžek – Josef Hrdlička. *Poslední velmoži erbu růže*, in: Václav Bůžek – Josef Hrdlička a kol., *Dvory velmožů s erbem růže. Všední a sváteční dny posledních Rožmberků a pánů z Hradce*, Praha 1997, s. 9.
- CAMERARIUS 1587: Joachim Camerarius d. J. *Symbola et emblemata tam moralia quam sacra, die handschriftlichen Embleme von 1587*, herausgegeben von Wolfgang Harms und Gilbert Hess, Tübingen 2009.
- CATTABIANI 2006: Alfredo Cattabiani, *Florarium, mýty, legendy a symboly spjaté s květinami a rostlinami*, Praha 2006, s. 247.
- COLOMER 2014: José Luis Colomer, *El negro y la imagen real*, in: José Luis Colomer – Amalia Descalzo (edd.), *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*, Madrid 2014, s. 77–111.
- CRHOVÁ 1992: Elena Chrová, *Restaurátorská zpráva o stavu a opravě portrétu Dorothey z Hradce*, Praha 1992, archiv Národního památkového ústavu ÚOP České Budějovice.
- CRISTIENSEN – WEPPELMANN 2011: Keith Christiansen – Stefan Weppelmann ed., *Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst*, 2011.
- DEAN 1924: Bashford Dean, *A Costume of about 1600: A Trunk-Hose*, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol. 19, No. 9, Sep., 1924, s. 211–213.
- DESCALZO 2014: Amalia Descalzo, *El traje masculino español en la época de los Austrias*, in: José Luis Colomer – Amalia Descalzo (edd.), *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)* I, Madrid 2014, s. 15–38.
- DIENTST 2002: Barbara Dienst, *Der Kosmos des Peter Flötner*, Berlin 2002, s. 78, 106.
- DINGES 1997: Martin Dinges: Der feine Unterschied. Die soziale Funktion der Kleidung in der höfischen Gesellschaft, *Zeitschrift für historische Forschung* 24, 1997, s. 49–76.
- DISTELBERGER 1988: *Kunst am Hofe Rudolfs II.*, Essen 1988, katalog výstavy Prag um 1600, autor hesla Rudolf Distelberger, kat. č. 337.
- DOLÍNEK b. d.: Vladimír. *Zbrojnice Konopiště*. Brno, b. d.
- DRAHOTOVÁ 1997: Heslo v katalogu Eliška Fučíková, James M. Bradburne, Beket Bukovinská, Jaroslava Hausenblasová, Lubomír Konečný, Ivan Muchka, Michal Šroněk. *Rudolf II. a Praha : císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy : katalog vystavených exponátů : Praha 30. května – 7. září 1997*. Praha : Správa Pražského hradu, 1997, 522 s.
- DROZDOVÁ 2006: Eva Drozdová, *Antropologický výzkum Markéty Františky hraběny Dietrichsteinové*, in: Regio M, sborník Regionálního muzea v Mikulově, Mikulov 2006, s. 94–104.
- DROZDOVÁ 2006a: Eva Drozdová, *Dietrichsteinové z Mikulova. Výsledky antropologického výzkumu vybraných příslušníků rodu*, Brno 2006, s. 29–50.
- DROZDOVÁ – BRICHTOVÁ 2006: Eva Drozdová – Dobromila Brichtová, *Dietrichsteinové z Mikulova. Výsledky antropologického výzkumu vybraných příslušníků rodu*, Brno 2006.
- DVORSKÝ 1874: František Dvorský, *Perchta z Rožmberka zvaná bílá paní. Historický kulturní obraz*, Praha 1874.
- DVOŘÁK – MATĚJKA 1907: Max Dvořák – Bohumil Matějka, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese roudnickém*, II. Zámek roudnický, Praha 1907.
- DVOŘÁK 1844: Josef Dvořák, *Portätgalerie im hochfürstlich Lobkowitz'schen Schlosse zu Raudnitz*, Leitmeritz 1844.
- DVOŘÁK 1860: Josef Dvořák, *Raudnitzer Schlossbilder nach ihrer letzten Ausstellung im Jahre 1860 beschrieben*, Prag 1860.
- DVOŘÁK 1901: Max Dvořák, *Die Fälschungen des Reichskanzlers Kašpar Schlick*, in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 22, 1901, s. 51–107.
- DVOŘÁK 1907: Max Dvořák, *Soupis památek historických a uměleckých v království Českém*, sv. 27, Roudnice II, Zámek Roudnický, Praha 1907.
- ELWORTHY 1895: Frederick Thomas Elworthy, *The Evil Eye*, London 1895.
- EMBLEMATA 1978: *Emblemata, Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, herausgegeben von Arthur Henkel und Albrecht Schöne, Stuttgart 1978.
- EMBLEMATA REUSNERI 1581: *Emblemata Nicolai Revsneri IC. Partim Ethica, Et Physica: Partim ver Historica, & Hieroglyphica: sed ad virtutis, morumque] doctrinam omnia ingeniosè traducta: & in quatuor libros digesta, cum Symbolis & inscriptionibus illustrum & clarorum virorum...*, Frankfurt am Main 1581.
- ENGELSBERGER – WAGNER 1987: Ulrike Engelsberger – Franz Wagner, *Fürstzbischof Wolf Dieter von Reitenau*, Katalog der ersten Landesausstellung. Herausgegeben von Ulrike Engelsberger und Franz Wagner, Salzburg 1987.
- EVANS 1989: Joan Evans, *A History of Jewellery 1100–1870*, Dover Publications Inc 1989, s. 138.
- EVANS 1997: Robert John Weston Evans: *Rudolf II. a jeho svět. Myšlení a kultura ve střední Evropě 1576–1612*, Praha 1997.
- FAJT 2005: Jiří Fajt, „Na paměť statečného a zbožného Štěpána Schlicka († 1526), zakladatele Jáchymova.“ *Monogramista I. P. a dvorská reprezentace za Ludvíka Jagellonského, krále uherského a českého*, in: Doba jagellonská v zemích české koruny (1471–1526) : konference k založení Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK v Praze (2.–4. 10. 2003) / České Budějovice 2005 s. 133–165.
- FALKEID – FENG 2015: Unn Falkeid – Aileen A. Feng (eds.), *Rethinking Gaspara Stampa in the Canon of Renaissance Poetry*, Aldershot 2015.
- FRITZOVÁ – RŮŽIČKA 1975: Charlotte Fritzová – Jindřich Růžička, *Španělský sňatek Vratislava z Pernštejna*, in: Sborník prací východočeských archivů 3, 1975, s. 63–75.
- FUČÍKOVÁ 1996: Eliška Fučíková, *Hans von Aachen, Bakchus a Silén / Bacchus and Silenus*, Praha 1996, s. 7–31.
- FUČÍKOVÁ 1997: Eliška Fučíková (ed.), *Rudolf II. and Prague: The court and the city*, London – New York 1997.
- FUČÍKOVÁ – ČEPIČKA 2007: Eliška Fučíková – Ladi-

- slav Čepička Ladislav, *Albrecht z Valdštejna a jeho doba*, Praha 2007.
- GEBAUDE 2013: Florent Gabaude, *Das verfernte Hinterteil. Zur Ökonomie der Ausscheidungen in Hans Sachs Dichtung*, in: Andrea Grafetstätter (Herausgeber): *Nahrung, Notdurft und Obszönität in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Bamberg 2013, s. 51n.
- GIANONCELLI 1977: Matteo Gianoncelli, *L'antico museo di Paolo Giovio in Borgovico*, 1977.
- GIROUARD 2000: Mark Girouard, *Life in the French Country House*, 2000.
- GRASSE – CLAUDE – TAITTINGER 2008: Marie-Christine Grasse – Jean Christophe Claude – Thierry Taittinger, *Musée international de la parfumerie de Grasse*, Beaux Arts Éditions, 2008.
- GREEN – DUETY 1999: Annette Green – Linda Duety, *Quand le parfum se fait bijou*, Flammarion, coll. Stylls et Design 1999.
- GROOM 1997: Nigel Groom, *The new perfume handbook*, Springer 1997.
- GROSS 1922: Hynek Gross, Inventář zámku v Českém Krumlově, Ročenka Vlastivědné společnosti jihočeské v Č. Budějovicích za rok 1929, České Budějovice 1930, s. 16–26.
- HACKENBROCH 1979: Yvonne Hackenbroch, *Renaissance jewellery*, München 1979.
- HAJNÁ 1998: Milena Hajná, *Oděvní řemesla na dvoře posledních Rožmberků*, in: Výběr. Časopis pro historii a vlastivědu jižních Čech 35, 1998, č. 3, s. 163–188.
- HAJNÁ 2000–2001: Milena Hajná, *Rožmberský fraucimor. Ženský život na aristokratickém dvoře koncem předblohorské doby*, in: Jihočeský sborník historický 69–70, 2000–2001, s. 5–29.
- HAJNÁ 2009: Milena Hajná, La guerra y su influencia en la forma de vestir en la Edad Moderna, in: *Arte en tiempos de guerra, XIV. Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, Instituto de Historia, CSIC, Madrid 2009, s. 163–170.
- HAJNÁ 2011: Milena Hajná, *The International Wardrobe of Emperor Rudolf II: Visual and Textual Representations of an Early Modern Emperor's Clothes (1552–1612)*, in: Isabelle Paresys – Natacha Coquery (edd.), *Se vêtir à la cour en Europe (1400–1815)*, Centre de recherche du château de Versailles, Lille 2011, s. 123–132.
- HAJNÁ 2014: Milena Hajná, *La moda en la Corte del emperador Rodolfo II (1552–1612) en Praga y las influencias de España / Spanish Fashion in the Kingdom of Bohemia under Rudolf II (1552–1612)*, in: José Luis Colomer – Amalia Descalzo (edd.), *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII) II / Spanish Fashion at the Courts of Early Modern Europe II*, Madrid 2014, s. 213–233.
- HAJNÁ 2015: Milena Hajná, *Móda ve službách moci. Španělská móda a urozená společnost v českých zemích raného novověku*, disertační práce, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2015.
- HAJNÁ 2016: Milena Hajná, *Šaty chodící: Každodennost a symbolika ve šlechtickém šatníku raného novověku*, České Budějovice 2016.
- HALÁSZOVÁ 2016: Ingrid Halászová (ed.), *Die Noblesse im Bild. Die adelige Porträtgalerien in der Frühen Neuzeit in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie*, Frankfurt am Main – Bratislava 2016.
- HEINZ – SCHÜTZ 1976: Günther Heinz – Karl Schütz, *Porträtgalerie zur Geschichte Österreichs von 1400 bis 1800*, Wien 1976.
- HELBIG 1892–1896: Julius Helbig, *Beiträge zur Geschichte der Stadt und des Bezirks Friedlands in Böhmen*, I–IV, Friedland 1892–1896, tady III, s. 106–107.
- HELD 1988: Jutta Held: *Die „Weibermacht“ in Bildern der Kunst von der frühen Neuzeit bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts*, in: Ursula Aumüller-Roske ed.: *Frauenleben – Frauenbilder – Frauengeschichten*, Centaurus 1988.
- HHStA Wien, Spanien, diplomacká korespondence 1581–1599, leg. 10, f. 374.
- HLOBIL – PERŮTKA 1999: Ivo Hlobil – Marek Perůtka, *Od gotiky k renesanci: výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, Olomouc 1999.
- HOLEŠOVSKÁ – LYSKOVÁ 1982: Lea Holešovská – Eliška Lysková, *Šperky z českých granátů a vějíře ze sbírek Moravské galerie v Brně*, Brno 1982.
- HOLLIS 1982: Jill Hollis, *Princely Magnificence: Court Jewels of the Renaissance, 1500–1630*, Richmond 1982.
- HOLLSTEIN XXII: *Hollstein's Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts ca. 1450–1700*. Vol. XXII, Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II: compiled by Dieuwke de Hoop Scheffer; K. G. Boon ed., Amsterdam 1980.
- HORNÍČKOVÁ – ŠRONĚK 2011: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk edd., *Umění české reformace*, Praha 2011.
- HRÁSKÝ 1987: Josef Hráský, *Zlatníci pražského baroka*, Praha 1987.
- HRBEK 2013: Jiří Hrbek, *Barokní Valdštejnové v Čechách: 1640–1740*, Praha 2013.
- HRDLIČKA 1994: Josef Hrdlička, *Nově objevený inventář renesančních interiérů zámku v Telči z roku 1589*, Jihočeský sborník historický 63, 1994, s. 178–184.
- HRDLIČKA 2001: Josef Hrdlička, *Příběh renesančního křesla*, Dějiny a současnost 23, č. 1, 2001, s. 12–17.
- HRDLIČKA 2007: Josef Hrdlička, *Jak se utváří paměť. Legenda o dělení růží a její proměny na počátku 17. století*, in: Václav Bůžek – Pavel Král edd., *Paměť urozenosti*, Praha 2007 s. 68–87.
- <http://bea007.over-blog.com/article-pommes-de-senteur-125521137.html>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Pomander>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Pomme-de-senteur>
- HUNT 1963: John Hunt, *Jewelled Neck Furs and Flohpe-lze*, in: Pantheon XXI, 1963, s. 150–157.
- CHLÍBEC 2007: Jan Chlíbec, In: KYZOUROVÁ, Ivana. *Báseň a král: Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby : [Čísařská konírna, 28. 2.–1. 7. 2007. Praha: Správa Pražského hradu, 2007.*
- CHMEL 1850: Josef Chmel ed., *Urkunden, Briefe und Aktenstücke zur Geschichte derhabsburgischen Fürsten König Ladislaus Postumus, Erzherzog Albrecht VI. und Herzog Siegmund von Österreich aus den Jahren 1443–1473*, Materialien zur Österreichischen Geschichte. Aus Archiven und Bibliotheken 1–2, 1837–38; in: *Diplomatarium habsburgense seculi XV.*, ed. Fontes rerum Austriacarum II/2, 1850.
- IGÁLFFY 2010: Ludwig Igálffy von Igály, *Die Ambra-ser Trinkbücher Erzherzog Ferdinands II. von Tirol*, Wien 2010.
- INDROVÁ – TOBIÁŠKOVÁ 2016: Martina Indrová – Ire-

- na Tobiašková edd., *Procházka panstvím Telč*, Telč 2016.
- JAKUBEC – WAISSER 2015: Ondřej Jakubec – Pavel Waisser, *Mauzoleum Zachariáše z Hradce na zámku v Telči a jeho výzdoba v kontextu renesančních zámeckých kaplí*, in: *Opuscula historiae artium*: časopis Semináře dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity 64, č. 1, Brno 2015, s. 2–31.
- JAKUBEC 2015: Ondřej Jakubec, *Kde jest, ó smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku*, Praha 2015.
- JANÁČEK 1976: Josef Janáček, *Ženy české renesance*, Praha 1976.
- JANÁČEK 1983: Josef Janáček, *Italové v předbělohorské Praze (1526–1620)*, Pražský sborník historický 16, 1983, s. 77–118.
- JIMÉNEZ DÍAZ 2001: Pablo Jiménez Díaz, *El coleccionismo manierista de los Austrias. Entre Felipe II y Rodolfo II*, Madrid 2001.
- JIRÍK 1934a: František Xaver Jiřík, *České sklo*, Praha 1934.
- JIRÍK 1934 b: František Xaver Jiřík, *Kniha o skle*, Praha 1934.
- JONES 2015: Ann Rosalind Jones, *Voi e tu, Love and Law, Gaspara Stampa's PostPetrarchan Jealousy*, in: Unn Falkeid, Unn – FENG, Aileen A., edd. *Rethinking Gaspara Stampa in the Canon of Renaissance Poetry*, 2015, s. 93–116.
- JUNEK 2010: David Junek, „Der verlorene Sohn“ – verloren geglaubte und wiedergefundene Bilder der Gemäldegalerie der Grafen von Hohenems, in: Monfort, 62, Jahrgang 2010, Heft 2/3, Dornbirn, s. 123–132.
- JUŘÍK 2010: Pavel Juřík, *Dominia pánů z Hradce, Slavať a Czerninů*, Praha 2010, s. 96.
- KADAVÝ 2017: Milan Kadavý, *Restaurátorská zpráva, Lucie Otýlie Slavatová z Hradce*, Zvěstov 2017, archiv Národního památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- KAZLEPKA 2008: Zdeněk Kazlepka, *The Portrait of Collaltino by Paolo Veronese in the Light of the Resuscitation of Gaspara Stampa's Rime from 1783*, *Umění* 56, 2008, č. 3, s. 182–191.
- KAZLEPKA 2011: Zdeněk Kazlepka, *Ostrov italského vkusu. Umělecký mecenáš Antonia Rambalda hraběte z Collalto a San Salvatore. Mezi Itálií, Vídní a Moravou v první polovině 18. století*, Brno 2011.
- KELLER 2005: Katrin Keller, *Hofdamen. Amtsträgerinnen im Wiener Hofstaat des 17. Jahrhunderts*, Wien 2005.
- KELLY 1926: Francis M. Kelly, *Trunk-hose*, in: *Connoisseur LXXVI*, 1926, s. 69–75.
- KENNER 1983: Fridrich Kenner, *Die Portraitsammlung des Erzherzogs Ferdinand von Tirol*, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, 14, 1983.
- KLASSEN – DOLEŽALOVÁ – SZABO 2001: John Martin Klassen – Eva Doležalová – Lynn Szabo, *The letters of the Rožmberk sisters: noblewomen in fifteenth-century Bohemia: translated from Czech and German with introduction, notes and interpretative essay*, Cambridge 2001.
- KOBESOVÁ 2016: Miluše Kobesová, *Zámek Ostrov – Šlikovská stříbrná kazeta*, Ostrov 2016.
- KOLÁR 1997: Jaroslav Kolár, ed., *Frantova práva a jiné kratochvíle*, Praha 1977.
- KOLDINSKÁ – MAŤA 2007: Marie Koldinská – Petr Maťa edd., *Deník rudolfinského dvořana: Adam mladší z Valdštejna 1602–1633*, Praha 2007.
- KOUKAL 1996: Petr Koukal, *Narození, sňatky, manželky a děti Zachariáše z Hradce a na Telči*, *Vlastivědný sborník Vysočiny: oddíl věd společenských* 10, 1996 [vyd. 1997], s. 41–64.
- KRÁL 1998: Pavel Král, *Pohřby posledních pánů z Hradce*, in: Václav Bůžek ed., *Poslední páni z Hradce*, *Opera historica* 6, České Budějovice 1998, s. 401–512.
- KRÁL 2002: Pavel Král (ed.), *Mezi životem a smrtí. Testamenty české šlechty v letech 1550–1650*, České Budějovice 2002 (= *Monumenta historica* 2).
- KŘÍŽOVÁ – JUNEK 1997: Květa Křížová – David Junek: *Obrazová galerie rodu Hohenemsů v Poličce*, Polička 1997.
- KŘÍŽOVÁ – JUNEK 1999: Květa Křížová – David Junek: *Gemäldegalerie der Grafen von Hohenems*, Polička 1999.
- KŘÍŽOVÁ 2011: Alena Křížová, *Dětský šperk jako apotropaion*, in: *Etnologické studie* 11, Brno 2011, s. 141–163.
- KUBEŠ 1998: Jiří Kubeš, *Rodinné vztahy pánů z Hradce a Rožmberků v předbělohorském století*, in: Václav Bůžek ed., *Poslední páni z Hradce*, *Opera historica* 6, České Budějovice 1998, s. 273–317.
- KUBÍKOVÁ 2010: Blanka Kubíková, *Kapitoly z ikonografie renesančního portrétu v Čechách a na Moravě*, *Nepublikovaná disertační práce*. Filozofická fakulta UK 2010.
- KUBÍKOVÁ 2013: Blanka Kubíková, „Ozdoba Moravy“ – ženevský portrét a ženevské kontakty moravského rytíře Jiřího Zikmunda Praksického ze Zástřizl, in: *In puncto religionis: konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*. Praha 2013, s. 175–186.
- KUBÍKOVÁ 2016: Blanka Kubíková, *Portrét v renesančním malířství v českých zemích – jeho ikonografie a funkce ve šlechtické reprezentaci*, Praha 2016.
- KÜHN 2013: Karl Friedrich Kühn, *Verzeichnis der kunstgeschichtlichen und historischen Denkmale im Landkreis Friedland*, edice nedokončeného rukopisu, ed. Kristina Uhlíková (*Fontes historiae artium* XV), Praha 2013.
- KUSCHE 2003: María Kusche, *Retratos y retratados. Alonso Sánchez Coello y sus competidores Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Rolán Moys*, Madrid 2003.
- KYBALOVÁ 1996: Ludmila Kybalová, *Dějiny odívání. Renesance*, Praha 1996.
- KYBALOVÁ 1997: Ludmila Kybalová, *Dějiny odívání. Barok a rokokó*, Praha 1997.
- KYBALOVÁ – NOVOTNÁ 1981: Jana Kybalová – Jarmila Novotná: *Habánská fajáns 1590–1730: Královský letohrádek v Praze: Dům umění v Brně: Prosinec 1981 – duben 1982: Katalog výstavy*. Jana Kybalová, Jarmila Novotná. Praha 1981.
- LÁTALOVÁ 2017: Vendula Látalová, *Restaurátorská zpráva – Adam I. z Hradce*, Litomyšl 2017, archiv Národního památkového ústavu ÚOP Telč.
- LE GUÉRER 2005: Le Guérér Anick, *Le parfum, des origines a nos jours*, Odile Jacob, coll. Histoire, 2005.
- LEDVINKA 1998: Ledvinka, Adam II. z Hradce a poslední páni z Hradce v ekonomice, kultuře a politice 16. století, in: Václav Bůžek, *Poslední páni z Hradce* (= *Opera*

- Historica*. Bd. 6). Jihočeská Univerzita, České Budějovice 1998, s. 18–24.
- LEMBERGOVÁ 1994: Margaret Lembergová, *Hanavské záznamy Albrechta Jana Smiřického*, Dějiny a současnost 16, 1994, č. 6, s. 15–18.
- LETOŠNÍKOVÁ – VLK 1979, Ludiše Letošníková – Jan Vlk, *Expozice starých zbraní a uměleckého řemesla v Nelahozevsi*, Praha 1979.
- LÖCHER 2012: Kurt Löcher, *Jakob Seisenegger, Hofmaler Kaiser Ferdinands I.*, München & Berlin 1962; idem, Jakob Seisenegger, Hofmaler Ferdinands I. – Neue Funde und Stand der Forschung, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. F., Bd. LXIII, 2012, s. 103–147.
- LONGMAN 1874: Rrown Longman, *The Archeological Journal*, Volume 31, Green and Longman 1874.
- LUKÁŠOVÁ 2007: Eva Lukášová, *Historická instituce fideikomisu a její význam pro uchování autentických sbírek a mobiliářů českých a moravských hradů a zámků*, Zprávy památkové péče, 2007, č. 6, s. 449–451.
- LUKÁŠOVÁ 2015: Eva Lukášová, *Zámecké interiéry. Pohledy do aristokratických sídel od časů renesance do doby první poloviny 19. století*, Praha 2015.
- MADDEN 1831: Frederic Madden, *Privy purse expense of the Princess Mary, daughter of King Henry the Eight, afterwards Queen Mary*, W. Pickering 1831.
- MAREK 2005: Pavel Marek, *Svědectví o ztrátě starého světa. Manželská korespondence Zdeňka Vojtěcha Popela z Lobkovic a Polyxeny Lobkovicové z Pernštejna*, České Budějovice 2005 (= Prameny k českým dějinám 16.–18. století, řada B, sv. 1).
- MAREK 2007: Pavel Marek, *Klientelní strategie španělských králů na pražském císařském dvoře konce 16. a počátku 17. století*, in: Český časopis historický 2007, s. 40–89.
- MAREK 2008: Pavel Marek, *Las damas de la emperatriz María y su papel en el sistema clientelar de los reyes españoles. El caso de María Manrique de Lara y y sus hijas*, in: José Martínez Millán – María Paula Marcal Lourenco edd., *Las Relaciones Discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa: Las Casas de las Reinas (siglo XV–XIX)*, I–III, Madrid 2008, zde II., s. 1003 – 1037.
- MAREK 2012: Pavel Marek, *Španělský královský dvůr očima české šlechtičny. Luisa z Pernštejna v procesu komunikace mezi Prahou, Vídní a Madridem*, Folia Historica Bohemica 27, 2012, č. 1, s. 7–39.
- MAREK 2016: Pavel Marek, *Ve službách císařovny: Jana z Pernštejna ve světle své korespondence uložené v archivu vévodů z Alby*, in: Český časopis historický 114, č. 4, 2016, s. 919–940.
- MAREŠ 1893–1895: František Mareš, *Stříbrná stolice telčská*, in: Památky archeologické, 16, 1893/1895, s. 83–86.
- MAŤA 1998: Petr Maťa, *Svět české aristokracie (1500–1700)*, Praha 2004.
- MATĚJČEK 1989: Jiří Matějček, *Restaurátorská zpráva, Vilém z Rožmberka*, Praha 1989, archiv Národního památkového ústavu ÚOP České Budějovice.
- MATERIÁLOVÝ PRŮZKUM 2017: *Materiálový průzkum Karel Španělský, syn Filipa III. (1545–1568)*, ALMA Praha 2017. Uloženo v archivu NPÚ ÚOP v Českých Budějovicích.
- MEDKOVÁ 1957: Jiřina Medková, *Renesanční sklenice ve sbírkách státního hradu Buchlova, Zprávy památkové péče*, XVII, 1957.
- MEDŘÍKOVÁ 2006: Petra Medříková, *Portrét Markéty Františky Dietrichstein-Lobkowicz*, in: Regio M, sborník Regionálního muzea v Mikulově, 2006, s. 121–124.
- MEISTERWERKE 1996: *Meisterwerke der Prager Burgalerie*, katalog výstavy, Vídeň 1996, s. 74.
- MÍČHALOVÁ 2017: Kristýna Míchalová, *Ženy posledních pánů z Hradce*, diplomová práce, FF UK Ústav českých dějin, Praha 2017.
- MITTEILUNGEN 1926: *Mitteilungen des Vereins für Heimatkunde des Jeschken-Isergaues* 20, 1926, s. 65, 68.
- MUCHKA – KONEČNÝ – BUKOVINSKÁ 1998: Ivan Muchka – Lubomír Konečný – Beket Bukovinská edd., *Rudolf II. Prague and the World*, Praha 1988.
- MULLER 1972: Priscilla E. Muller, *Jewels in Spain 1500–1800*, New York 1972, s. 96.
- MUNIER 2003: Munier Brigitte, *Le Parfum a travers les siècles: Des dieux de L'Olympe au cyber-parfum*, Éditions du Félin, coll. Histoire et sociétés, 2003.
- MUSACCHIO 1999: J. M. Musacchio, *The Art and Ritual of Childbirth in Renaissance Italy*, New Haven & London 1999, s. 136–137.
- MŽYKOVÁ 1998: Marie Mžýková, *Sbírky zámku Velké Losiny, Cour d'honneur*, 1, 1998, s. 24–34.
- NACHTMANNOVÁ 2012: Alena Nachtmannová, *Mezi tradicí a módou. Odívání v Čechách od renesance k baroku*, Praha 2012.
- NĚMEČEK 1974: František Němeček ed., *Plinius starší. Kapitoly o přírodě*, Praha 1974.
- NÉMETHY 1854: A. Sch. Némethy, *Die Rädern'schen Grabmonumente der Friedländer Stadtkirche*, in: Friedlandia 3, 1854, s. 166–173.
- NEUMANN 1992: Jaromír Neumann, *Neznámý portrét Paola Veronese. Tištěný leták vydaný Muzeem Kroměřížska v Kroměříži při příležitosti Semináře Italské umění u nás, září 1992*.
- NEWMAN 1987: Harold Newman, *An Illustrated Dictionary of Jewellery*, London 1987, s. 115.
- NICHOLS 2014: Tom Nichols, *Veronese*, in: Burlington Magazine, 2014, 156 (1339), s. 682–686.
- NOVÁK b. d.: Josef Novák, *Zámek Jindřichohradecký, Jindřichův Hradec b. d.*
- OSZCZANOWSKI 2013: Oszczanowski, Piotr, *Pomnik chrześcijańskiego rycerza: Nagrobek Melchiora von Redern we Frýdlance*, Wrocław 2013.
- OTAVSKÁ 2004: Vendulka Otavská, *Konzervování pohřebního oděvu z Dietrichsteinské hrobky v Mikulově na Moravě*, in: Sborník z konference konzervátorů a restaurátorů, Liberec 2004, s. 100–103.
- OTAVSKÁ 2006: Vendulka Otavská, *Ke konzervování pohřebního roucha Markéty Františky Lobkowiczové*, in: Regio Mm, sborník Regionálního muzea v Mikulově, 2006, s. 114–120.
- OTAVSKÁ 2006: Vendulka Otavská, *Ke konzervování pohřebního roucha Markéty Františky Lobkowiczové*, in: Regio M, sborník Regionálního muzea v Mikulově, 2006, s. 114–120.
- OTAVSKÁ 2008: Vendulka Otavská, *Pohřební oděv Markéty Františky Dietrichsteinové, provdané Lobkowiczové (1597?–1617), z Mikulova na Moravě*, in: Textil v muzeu – identifikace historického oděvu a textilií,

- Brno 2008, s. 25–27.
- PÁNEK – FUČÍKOVÁ – GAŽI – LAVIČKA – PAVELEC – ŠI-MŮNEK 2011: Jaroslav Pánek – Eliška Fučíková – Martin Gaži – Roman Lavička – Petr Pavelec – Robert Šimůnek, *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, České Budějovice 2011.
- PÁNEK 1989: Jaroslav Pánek, *Poslední Rožmberkové, velmoži české renesance*, Praha 1989, s. 192.
- PÁNEK 1997: Jaroslav Pánek ed., *Když císař odchází: Lidská tragédie a posmrtná sláva Rudolfa II. očima současníků*, Praha 1997.
- PÁNEK 2001: Jaroslav Pánek, *Italové, Nizozemci a Němci v rudolfínské Praze – některé formy a problémy soužití*, Documenta Pragensia 19, 2001, s. 67–74, 362–364.
- PÁNEK 2003: Jaroslav Pánek, *Výprava české šlechty do Itálie v letech 1551–1552*, Praha 2003.
- PASSAMANI 1993: Bruno Passamani, *Il banchetto in giardino della famiglia Hohenems*, in: I Madruzzo e l'Europa – tra Papato e Impero, Trento 1993, s. 44–46.
- PAVELEC 2015: Petr Pavelec ed., *Hrady a zámky objevené a opěvované*, Praha 2014.
- PÉREZ DE TUDELA 2014: Almudena Pérez de Tudela, *El traje en la corte de Felipe II. Lad infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela*, in: José Luis Colomer – Amalia Descalzo (edd.), *Vestir a la española I*, Madrid 2014, s. 321–362.
- PERRETTI 2014: Gianni Perretti, *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*, katalog, ed. Mondadori, Verona 2014.
- PETŘÁŇ 1985: Josef Petráň, *Dějiny hmotné kultury II/2*, Praha 1985, s. 87.
- PETRŮ 1985a: Jaroslav Petrů, *Seisenegggers Bildnisse Adams I. von Hradec und Annas von Rožmitál*, in: *Umění* 33, 1985, s. 193–203.
- PETRŮ 1989: Jaroslav Petrů, *Seiseneggrov portréty Adama I. z Hradce a Anny z Rožmitálu*, in: *Vlastivědný věstník moravský*, 41, 1989, č. 1, s. 32–39.
- PHILIPS 1997: Clare Philips, *Jewelry. From Antiquity to the Present*, London 1997.
- PICAUD – MANSAU – FAURE – LE GUÉRER – FORBÍN – LARUE 1999: Arielle Picaud, Status Mansau, Paul Veron Faure, Le Guérér Jean Annick, Alain Forbín – Dominique Larue, *Historie en Parfums*, Garde-Temps, col. La mémoire des odeurs, 1999.
- PICCOLOMINI 1458, ed. 1998: Aenea Silvio Piccolomini, Dana Martíňková – Alena Hadravová – Jiří Matl edd., *Enae Silvio, Historie česká*, Praha 1998.
- PIESSE 2006: Septimus Piesse, *L'art oublié du parfum*, Max Milo Éditions, coll. Essais – Documents, 2006.
- PIETSCH 2006: Johannes Pietsch, *Význam pohřebního oděvu Markéty Františky Lobkoviczové pro výzkum památek oděvního umění*, in: Regio M, sborník Regionálního muzea v Mikulově 2006, s. 105–113.
- PIETSCH 2008: Johannes Pietsch, *The Burial Clothes of Margaretha Franziska de Lobkowitz, 1617*, *Costume* 42, č. 1, 2008, s. 30–49.
- PNM 1989: *Památky národní minulosti, katalog stálé historické expozice Národního muzea v Lobkovickém paláci na Pražském hradě*; Josef Kočí – Pavel Vondruška edd., Praha 1989.
- PODLAHA – ŠITTLER 1903: Antonín Podlaha a Eduard Šittler, *Chrámový poklad u sv. Víta v Praze, jeho dějiny a popis*, Praha 1903.
- POCHE 1971: Emanuel Poche, *Svatovítský poklad*, Praha 1971.
- POKORNÝ 2014: Adam Pokorný, *Restaurátorský průzkum – Portrét Zachariáše a Jáchyma z Hradce*, Praha 2014, archiv Národního památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- PRAŽSKÉ VELIKÉ I MALÉ 1749: *Pražské veliké i malé, to jest výtah příběhů ve svých přepodivných milostech Velikého, ve svém z vosku vytvořeném svatém obrazu ale Malého Jezulátka*, Praha: František Karel Hladký 1749.
- PROKOP 1904/III: Prokop, August, *Die Markgrafschaft Mähren in kunstgeschichtlicher Beziehung*, Band III., Wien 1904.
- PYHRR – GODDY 1998: Stuart W. Pyhrr – W. Jose A. Godoy, *Heroic Armor of The Italian Renaissance*, New York, 1998.
- RABELAISE 1968: Francois Rabelais, *Gargantua a Pantagruel*, Praha, 1968, s. 313–322.
- RAINER 2012: Werner Rainer: *Marcus Sitticus von Hohenems – die Regierung des Fürsterzbischofs*, Salzburg 2012, s. 388–393.
- RAVE 1961: Paul Ortvin Rave, *Das Museo Giovio zu Como*, Miscellanea Bibliothecae Hertzianae (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana), XVI 1961, s. 271–274.
- REARICK 1997: Wiliam Rearick, *Paolo Veronese's Earliest Works*, *Artibus et Historiae*, 35, 1997, s. 147–159.
- REITER 2012: Silke Reiter, *Erasmus Hornick, ein Goldschmied, Radierer und Zeichner des 16. Jahrhunderts*, Regensburg 2012.
- REYNOLDS 1999: Graham Reynolds, *The sixteenth and seventeenth-century miniatures in the collection of Her Majesty The Queen*, Royal Collection Trust 1999, s. 13.
- ROHN 1763: Carl Johann Rohn, *Chronic Vormahls Böhmischer Cron-Lehen, Nunmehr ins Allodium gezogen zweyer Staedten Friedland, und Reichenberg...*, Prag 1763.
- ROYT – ŠEDINOVÁ 1998: Jan Rojt – Hana Šedinová, *Slovník symbolů, kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii*, Praha 1998.
- RUIZ 1979: Juan Ruiz, *Kniha pravé lásky*, Praha 1979, s. 70–71.
- SAFARIK 1990: Eduard A. Safarik, *Questo e il mio vero ritratto*, in: Scritti in onore di Giuliano Briganti, Milano 1990, s. 123–133.
- SALABA 1899: Josef Salaba, *Pověst o Bílé paní v Čechách a na Moravě u pánů z Rožmberka a z Hradce. Vznik, vývoj a historická podstata*, in: ČMM 23, 1899, s. 139–150, 230–244, 325–337.
- SCALINI 2004: Mario Scalini, *Appunti per lo studio delle armerie estensi*, in: Gli Este a Ferrara, Una corte nel Rinascimento, Milano 2004.
- SEDLÁČEK 1932: August Sedláček, *Hrady, zámky a tvrze království Českého, X. díl (Boleslavsko)*, Praha 1932.
- SEELIG A KOL. 1994: Lorenz Seelig, *Silber und Gold – Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas*, München 1994, s. 174–180.
- SEELIGER 1927: Ernst Alwin Seeliger, *Zittauer Künstler und Kunsthandwerker IV.*, in: Zittauer Geschichtsblätter 1927, Zittau 1927, s. 14–15.
- SEELIGER b. d.: Ernst Alwin Seeliger, *Führende Männer vor 1612 und ihr Volkstum*, in: Die Heimatkunde des Bezirkes Reichenberg III. Geschichte), Reichenberg

- b. d., s. 204–211.
- SEIBT 1999: Ferdinand Seibt, *Karel V. Císař a reforma-
ce*, Praha 1999.
- SELING 2007: Helmut Seling, *Die Augsburger Gold-
und Silberschmiede 1529–1868, Meister-Marken-
-Werke*. Band I. (souple díla na s. 307), Ergänzbund
III, München 2007.
- SERRERA 1990: Juan Miguel Serrera, *Alonso Sánchez
Coello y la mecánica del retrato de Corte*, in: Alonso
Sánchez Coello y el retrato de la Corte de Felipe II.,
Madrid 1990, s. 37–63.
- SCHEIDLAUSKY 1972: Schiedlausky, *Zum sogenannten
Flohpelz*, in: Pantheon XXX, 1972, s. 469–480.
- SZILÁGYI 2006: András Szilágyi: *Die Esterházy-Schatz-
kammer, Kunstwerke aus fünf Jahrhunderten. He-
rausgegeben und ausgeleitet von András Szilágyi*.
Budapest 2006, s. 167–169, č. 96–98.
- SKÝBOVÁ 1985: Anna Skýbová, *Listy Bílé paní rožm-
berské*, Praha 1985.
- SLAVÍČKOVÁ – SRŠEŇ, 2005: Hana Slavičková – Lu-
bomír Sršeň, *Renesanční portrétní galerie Rytířů
z Bünau na hradě v Děčíně*, in: Sborník Národního mu-
zea, řada A – historie, roč. LIX, č. 3–4, 2005.
- SOA Praha, Rodový archiv Valdštejnů.
- SPARGO 1934: John Webster Spargo, *Virgil the Necro-
mancer*, Studies in Virgilian Legends, Cambridge
1934.
- SRŠEŇ 1975: Lubomír Sršeň: *Větší zemský soud v Če-
chách ve vyobrazeních 16. století*, in: Časopis Národ-
ního muzea, Historické muzeum, roč. 144, čís. 3–4,
1975, s. 143–175.
- SRŠEŇ 2011: Lubomír Sršeň: *Zasedání většního zemské-
ho soudu v Praze za účasti Rudolfa II. v roce 1593*, in:
Jaroslav Pánek – Eliška Fučíková – Martin Gaži – Ro-
man Lavička – Petr Pavelec – Robert Šimůnek, Rožm-
berkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami.
České Budějovice 2011, s. 324–325.
- SRŠEŇ – TRMALOVÁ 2005: Lubomír Sršeň – Olga Tr-
malová, *Malované miniaturní portréty*, Praha 2005,
s. 15.
- STEHlíKOVÁ 2003: Dana Stehlíková, *Encyklopedie
českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, Pra-
ha 2003.
- STEHlíKOVÁ 2004: Dana Stehlíková ed., *Bohemia sanc-
ta, poklady křesťanského umění z českých zemí*, Syra-
kusy : Caltanissetta 1994, s. 131, č. kat. 94.
- STLOUKAL 1941: Karel Stloukal (ed.), *Královny, kněžny
a velké ženy české*, Praha 1941.
- STRADA I.–III. 1601: Ottavio Strada, *Symbola divina et
humana Pontificum, Imperatorum, Regum: Accessit
brevis, & facilis Isagoge Jac. Typotii. Tomus primus
(secundus, tertius)*, Pragae 1601.
- SVOBODA 1999: Milan Svoboda, *Rezidence pánů z Re-
dernu na přelomu 16. a 17. století*, in: Opera Historica
7, 1999, s. 201–222.
- SVOBODA 2008: Milan Svoboda, *Pohřební plátno s Mel-
chiorlem z Redernu*, in: Sborník Národního památkové-
ho ústavu, územního odborného pracoviště v Liberci
2008, Liberec 2008, s. 137–145.
- SVOBODA 2011: Milan Svoboda, *Redernové v Čechách.
Nalézání zapomenutých příběhů 16. a 17. věku*, in: Ope-
ra Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae
Pragensis vol. X), Praha 2011, s. 188–196.
- SVOBODA 2012: Petr Svoboda ed., *Pernštejnové a jejich
doba*, katalog výstavy, Praha 2012.
- SZILÁGYI 2006: András Szilágyi ed., *Die Esterházy
Schatzkammer, die Kunstwerke aus fünf Jahrhun-
derte*, Budapest 2006.
- ŠEMBERA 1870: Alois Vojtěch Šembera, *Páni z Bosko-
vic potomní držitelé hradu boskovického na Moravě,
Vídeň 1870*.
- ŠIMŮNEK 2011: Robert Šimůnek, *Rodové tradice pánů
z Rožmberka*, in: Jaroslav Pánek – Eliška Fučíková –
Martin Gaži – Roman Lavička – Petr Pavelec – Robert
Šimůnek, *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho
cesta dějinami*, České Budějovice 2011, s. 326–329.
- ŠROŇKOVÁ 1959: Olga Šroňková, *Die Mode der Renais-
sance bis zum Rokoko*, Praha 1959.
- ŠTĚPÁNEK – BUKOLSKÁ 1973: Eva Bukolská – Pavel
Štěpánek, *Retrato español en la colección Lobkowicz
en Roudnice*, in: Ibero-Americana Pragensia VII, 1973,
s. 115–142.
- ŠTĚPÁNEK 1997: Pavel Štěpánek, *Španělské umělecké
řemeslo 1550–1650*, Praha 1997, s. 22.
- ŠTĚPÁNEK 1999: Pavel Štěpánek, *Filip II a jeho doba
(1527–1598). Vybrané ukázky umění a dokumentů
z českých sbírek*, katalog výstavy, Praha 1999.
- ŠTĚPÁNEK 2016: Pavel Štěpánek, *K počátkům vlivů špa-
nělské módy na módu českou*, in: Alena Nachtmanno-
vá – Olga Klapetková ed., *Oděv v Čechách ve středo-
věku a raném novověku*, Praha 2016, s. 74–82.
- ŠTIBRANÁ 2012: Ingrid Štibraná, *Pálffyovská kolekcia
na dreve malovaných portrétov viri ilustriz z prelomu
16. a 17. storočia*, in: *Opuscula Historiae Artium*, 61,
2012, č. 2, s. 24–37.
- TARRANT 1994: Naomi Tarrant, *The Development of
Costume*, London 1994, s. 13.
- TEPLÝ 1927: František Teplý, *Dějiny města Jindřichova
Hradce*, I.1.–II.3., Jindřichův Hradec 1927–1936.
- THE ILLUSTRATED BARTSCH 1984: *The illustrated
Bartsch, German masters of the sixteenth century*,
New York 1984, s. 360.
- THE ILLUSTRATED BARTSCH 1986: *Italian masters of
the sixteenth century*, New York 1986, s. 295.
- THORNTON 1991: Peter Thornton, *The Italian Renais-
sance Interior, 1400–1600*, Hary N Ambras 1991.
- TRMALOVÁ 2000: Olga Trmalová, *Restaurátorská zprá-
va – Tři renesanční portréty dam*, Praha 2000, ar-
chiv Národního památkového ústavu, ÚOP České
Budějovice.
- TRMALOVÁ 2013: Trmalová Olga, *Restaurátorská zprá-
va – Dorothea, dcera Adama I. z Hradce*, Praha 2013,
archiv Národního památkového ústavu, ÚOP České
Budějovice.
- TRMALOVÁ 2017: Olga Trmalová, *Restaurátorská zprá-
va – Mladík s kytíčkou*, Praha 2017, archiv Národního
památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- TRMALOVÁ 2017a: Olga Trmalová, *Restaurátorská zprá-
va – Filip II. Španělský*, Praha 2017, archiv Národního
památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- TRMALOVÁ 2017 b: Olga Trmalová, *Restaurátorská zprá-
va – Portrét renesančního aristokrata*, Praha 2017,
archiv Národního památkového ústavu, ÚOP Čes-
ké Budějovice.
- TRMALOVÁ 2017c: Olga Trmalová, *Restaurátorská zprá-
va – Dáma s bílým psíkem*, Praha 2017, archiv Národní-
ho památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- TRMALOVÁ 2017d: Olga Trmalová, *Restaurátorská zprá-*

- va – Karel Španělský, syn Filipa II., Praha 2017, archiv Národního památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- TRMALOVÁ 2017e: Olga Trmalová, *Restaurátorská zpráva – Anna Habsburská, královna španělská*, Praha 2017, archiv Národního památkového ústavu, ÚOP České Budějovice
- TRMALOVÁ 2017f: Olga Trmalová, *Restaurátorská zpráva – Filip II. Španělský*, Praha 2017, archiv Národního památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- TRMALOVÁ 2017g: Olga Trmalová, *Restaurátorská zpráva – Šlechtický svatební pár s erby*, Praha 2017, archiv Národního památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- TRMALOVÁ 2017h: Olga Trmalová, *Restaurátorská zpráva – Muž s okružím*, Praha 2017, archiv Národního památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- TRMALOVÁ 2017i: Trmalová Olga, *Restaurátorská zpráva – Muž s podbradkem*, Praha 2017, archiv Národního památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- TRMALOVÁ 2017ch: Trmalová Olga, *Restaurátorská zpráva – Dáma s bílým čepcem a okružím*, Praha 2017, archiv Národního památkového ústavu, ÚOP České Budějovice.
- TŮMOVÁ 2013: Ludmila Tůmová, *Svět Kryštofa Popela mladšího z Lobkowicz optikou jeho deníků*, diplomová práce. Filozofická fakulta UK, Ústav českých dějin, Praha 2013.
- TURNER 1912: W. Turner, *Pomanders*, in: *Connoisseur* LX, 1912, s. 151–156.
- URBAN 1976: Stanislav Urban, *Řezáči drahých kamenů v Čechách v 16. a 17. století*, Praha 1976.
- URSONI 1554: Philippi Ursoni, *Liber Philippi Vrsonis manu de variis equestribus, stratis, phaleris, bullis, stapedibus, fraenis, multiplicibus vestibus versicoloribus, militaribus emblematis, galeis, conis, thoracibus*, Mantova, 1554.
- VACULÍNOVÁ 2014: Marta Vaculínová, *Theodor Beza a moravský rod Zástřizlů*, in: *Humanismus v rozmanitosti pohledů : farrago festiva Iosepho Hejnic nonagenario oblata*, Praha 2014, s. 367–392.
- VAŇKOVÁ – PILNÁ 2013: Lenka Vaňková – Veronika Pilná, *Metodika datování a interpretace portrétů 16. – 18. století pomocí historické módy*, Praha 2013.
- VAŇKOVÁ 2007: Lenka Vaňková, *Malované posmrtné portréty*, in: Ondřej Jakubec ed., *Ku věnné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*, Olomouc 2007, s. 47–50.
- VAŇKOVÁ 2008: Lenka Vaňková, *Soubor posmrtných portrétů ze 17. století na zámku Velké Losiny. Sborník Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Olomouci*, s. 86–91. Olomouc: Národní památkový ústav, Územní odborné pracoviště v Olomouci, 2007 (vyd. 2008).
- VESELÁ 2005: Lenka Veselá, *Knihy na dvoře Rožmberků*, Praha 2005 (dílo je uvedeno v rejstříku CD přílohy knihy).
- VOCELKA 1981: Karl Vocelka, *Die politische Propaganda Kaiser Rudolfs II.*, Wien 1981, s. 237–239.
- VOGTHERR 1538: Heinrich Vogtherr, *Ein frembds und wunderbars Kunstbuechlein*, Strasbourg 1538.
- VOJTÍŠKOVÁ 1997: Marie Vojtíšková, *Třpyt a stíny města České Lípy v době krále Rudolfa II.*, Česká Lípa 1997.
- VOKÁČOVÁ, 1975: Věra Vokáčová, Šperky v muzejních sbírkách, in: *Muzejní a vlastivědná práce – Časopis Společnosti přátel starožitností*, roč. 13 (83), 1975, č. 2, s. 74–75.
- VOREL 2012: Petr Vorel, Páni z Pernštejna. Vzestup a pád rodu zubří hlavy v dějinách Čech a Moravy, Praha 2012.
- WELTI 1954: Ludwig Welti, Graf Jakob Hannibal I. von Hohenems, Innsbruck 1954, s. 15–16.
- WELTI 1963: Ludwig Welti, Graf Kaspar von Hohenems, Innsbruck 1963, s. 283–284, 423–424.
- WENZEL 2016: Kai Wenzel, Glaubensbekenntnisse. Patronatsherrliche Stiftungen Oberlausitzer Adliger während des Reformationsjahrhunderts, in: Lars-Arne Dannenberg – Kai Wenzel (ed.), *Zwischen mächtigen Fürsten. Der Adel der Oberlausitz in vergleichender Perspektive* (16. bis 19. Jahrhundert), Beiheft zum Neuen Lausitzischen Magazin, Görlitz/Zittau 2016, s. 246–285.
- WINTER 1893: Zikmund Winter, *Dějiny kroje v zemích českých od počátku století XV. až po dobu bělohorské bitvy II/1, 2*, Praha 1893.
- WIRKNER 1849: Georg Wirkner, *Das Schloss in Friedland in Boehmen und seine Besitzer, nebst einigen kurzen Notizen über die Stadt und Kirche zu Friedland. Aus älteren Urkunden und Handschriften zusammengetragen*, Reichenberg 1849.
- WIRTH 1913: Zdeněk Wirth, *Inventář zámku litomyšského z r. 1608*, *Časopis společnosti přátel starožitností českých*, r. 21, 1913, s. 123–125.
- ZÁHOŘ – ZÁHOŘOVÁ 1997: Tomáš Záhoř – Jana Záhořová, *Portrét císaře Rudolfa II.* Praha 1997. Uloženo v archivu NPÚ ÚOP v Českých Budějovicích.
- ZÁHOŘOVÁ 2017: Jana Záhořová, *Restaurátorská zpráva T 01402a*, Praha 2017, archiv NPÚ ÚOP České Budějovice.
- ZBORNÍKOVÁ 2013: Tereza Zborníková, *Epitafní oltáře Smiřických v Kostelci nad Černými lesy*, in: *Studie a zprávy. Historický sborník pražského okolí* 3, 2013, s. 33–42.
- ŽÍBRT 1909: Čeněk Žíbrt, *Bibliografie české historie, díl IV., Zpracování II., Předešlá třicetiletá války (1600–1618) Třicetiletá válka (1618 až do r. 1632)*, Praha : Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění 1909.
- ZIMMERMANN 1905: Heinrich Zimmermann, *Das Inventar der Prager Schatz- und Kunstkammer von 6. Dezember 1621*, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, XXV/2, 1905, s. 13–51.