









ANNA · VON · ROSENTHAL · GEMAHEL ·
DES · WOLGEBORNEN · HERN · ADAMS ·
HER · VON · NEVENHAUS · DIE · C · ZEIT ·
OBERSTER · KANZLER · DES · KONIG ·
REICHS · BEHEM ·

1 · 5 · Z · 9 ·





Portrét rodiny Adama I. z Hradce (dochován soubor tří samostatných desek)
Jacob Seisenegger (1505 Rakousko – 1567 Linec) / činný v Čechách a Horních Rakousích,
od roku 1531 dvorní malíř Ferdinanda I. / 1529

1. Portrét Zachariáše a Jáchyma z Hradce v dětském věku

Olejomalba na dřevěné desce (lípa), rozměry 149 × 102 cm, rám novější. Desku tvoří pravděpodobně sedm vertikálně orientovaných prken, jejichž spáry kryjí lněné přelepy, druhotně byla zadní strana zhotovována a opatřena parketáží. Podklad malby je křídový, černá štětcová podkresba se soustřeďuje na obrysy a podstatné anatomické prvky se stínováním jednoduchou šrafurou. Podkresba vykazuje pentimenti, přičemž došlo především k úpravám postavy Jáchyma – k odstranění věnečku z hlavy a ke zkrácení tuniky. Kresba architektury je rytá za pomoci pravítka a kružidla a vymezuje také nápisy, je provedená až po štětcové podkresbě. Nápis Slawata je pozdějším dodatkem. V malbě inkarnátu byla zjištěna olovnatá běloba, rumělka, červený organický lak a žlutý a červený okr. Stíny prohlubuje svrchní hnědá lazura, v lazuře byly vytvořeny i dekory látek, zlacení je olejové. Kolorit malby zkruskuje ztmavlý lak. Drobné defekty kryjí retuše (Adam Pokorný 2014, Radka Šefců 2014).

MF Červená Lhota, inv. č. CL00469 (dříve CL463), rejstř. č. MF 51815/33–3944

2. Portrét dcer (nedochován)

Malba na dřevěné desce, rozměry 149 × 102 cm, deska se nedochovala, o její existenci vypovídá záznam z roku 1692 ve slavatovském inventáři jindřichohradeckého obrazového fondu, který uvádí její rozměry a materiál shodně s deskou chlapců.

3. Portrét Adama I. z Hradce

Olejomalba na dřevěné desce (lípa), rozměry 195 × 104 cm, deska složena ze šesti vertikálně položených prken, charakter a technika malby odpovídá portrétu dětí, v prosvítající podkresbě jsou zachyceny tři články řetězu v místech, kde bychom mohli očekávat začátek girlandy, nebo mohlo jít také o pomocnou zkoušku malíře (Kubíková B. 2016a). Malba zelené punčochy je podložena světle žluto-zeleným tónem s obsahem olovnaté-cinické žlutě, olovnaté běloby a mědnatého pigmentu ve směsi s měděnkou, nanášena tupováním (Adam Pokorný 2014, Radka Šefců 2014).

Strážnice inv. č. M00287 (dříve 326), trvalá zápůjčka SZ Telč, rejstř. č. MF 99977/37–196290

4. Portrét Anny z Rožmitálu a Blatné, Rožmitálský erb

Oboustranně malovaná deska, olejomalba na dřevěné desce (lípa), rozměry 149 × 102 cm, plátěné přelepy kryje malba, a vypovídá tak o jejich přítomnosti v originále, charakter a technika malby zcela odpovídá portrétu dětí (Adam Pokorný 2014, Radka Šefců 2014).

Strážnice inv. č. M00288 (dříve 327), trvalá zápůjčka SZ Telč, rejstř. č. MF 99977/37–196290

Restaurování: 1960 František Sysel (desky rodičů, Petrů 1985, 202, pozn. 37 cituje restaurátorskou zprávu z 9.12.1960, kterou nemáme k dispozici – strážnické portrétní desky vyčištěny a odstraněn ztmavlý lak); 2014 Adam Pokorný; 2014 Radka Šefců (deska dětí a obě desky rodičů, restaurátorský průzkum, laboratorní průzkum, LZ 14/83, 14/84, 14/89)

Provenience: obrazový portrétní cyklus pochází ze zámku v Jindřichově Hradci; portrét chlapců byl zaznamenán ve slavatovském majetku v Nové Bystřici, nyní se nachází na zámku Červená Lhota, na zámku v Telči je dnes umístěna kopie. Portrét dívek byl naposledy v roce 1695 zaznamenán na Červené Lhotě či Kardašově Řečici (nejasné). Portréty rodičů byly již v 17. století v Telči, kde se nyní nacházejí jako dlouhodobá zápůjčka ze svozového fondu zámku ve Strážnici.

SEDLÁČEK 1885, 266; SALABA 1896–1897, COL. 715; SOUKUP 1903, 100–102 (obr. 132); PETRŮ 1960, 17, BUKOLSKÁ 1967, I, 37–40; II, 32–33, kat. č. 49; PEŠINA 1967, 370; BUKOLSKÁ 1983, 516–520; PETRŮ 1980, 190–194; PETRŮ 1985, 193–203; PETRŮ 1989, 32–39; DÜLBERG 1990, 87–88, 206–207, kat. č. 108; PETRÁŇ 1995, 196; GROVE 28, 1996, 377–378 (Kurt Löcher); MÜLLER 1997, 27; HRDLÍČKA 1997, 74; MARKOVÁ 1997, 136; SLAVÍČKOVÁ/SRŠEŇ 2005, 39; LÖCHER 2006, 71–72; JUŘÍK 2010, 29–30, 90, 195; KUBÍKOVÁ B. 2010, 100–101; LÖCHER 2012, KUBÍKOVÁ B. 2016a, 72–80; KUBÍKOVÁ B. 2016b, 46–50; ADAMOVÁ 2012, 49–54

Portrétní cyklus rodiny Adama I. z Hradce (1494–1531) byl velmi pravděpodobně vytvořen pro reprezentační prostory rodinného sídla v Jindřichově Hradci. K jeho rozdělení na samostatné desky došlo patrně již koncem 16. století. Z majetku hradeckých pánů přešel soubor na počátku 17. století dědicům do sbírek rodu Slavatů.¹

Ve fondu zámku Červená Lhota se dochovala deska s dvojportrétem Zachariáše a Jáchyma z Hradce. Zachycuje dvojici dětí na terase s výhledem do krajiny. Batole, oděné do bílé spodní košilky se zlatými lemy a tmavozelené svrchní vesty s kožešinovou podšívkou, usazené na rudém polštáři, označuje nápis na balustrádě jako dvaapůlletého Zachariáše.



Malíř zachytil dítě v okamžiku, kdy rozsypalo třešně do svého klína a pravou ruku impulsivně natahuje směrem mimo obraz, do prostoru, kam upírá i zrak a kde lze tušit objekt jeho zájmu. Za Zachariášem stojí tříletý bratr Jáchym, kterého identifikuje text pod jeho nohama. Na zábradlí za jeho zády byl v 17. století připojen nápis SLAWATA – ten je nutno interpretovat jako stvrzení příbuzenského vztahu a zařazení obrazu v rámci portrétní galerie Slavatů, do jejichž vlastnictví přešel zámek i obraz později.² Jáchym, stejně jako bratr módně ustrojený, má na nohou nataženy červené punčochy a prostřihávané stehenní kalhoty vázané na mašli. Hrudník mu nadouvá temně rudý přepásaný kabátec s vertikálními sklady a nabíranými lemy rukávů. Je zobrazen při hře – na dřevěném koni. Podobně jako jeho bratr přitahuje i Jáchymovu pozornost dnes neexistující pokračování malby. V pravé ruce drží v látce zavinuté krmení,³ na něž láká ptáčka, který byl patrně umístěn v soused-

ním výjevu zachycujícím také sestry chlapců. Seisenegger atribut zobrazil také později v podobizně habsburských dětí a najdeme jej v řadě dalších renesančních portrétů. Jedná se o odkaz na dětskou hru, jejímž smyslem byla průprava pro pozdější sokolnictví. V řeči obrazu tedy jde o odkaz na společenský status a tím i budoucí roli portrétovaných.⁴ O důrazu, s jakým tehdejší dvorská společnost přistupovala k náležité výchově malých chlapců, vypovídají také grafické listy Hanse Burkmaila st. k textu nedokončené alegorické novely o životě císaře Maxmiliána I. *Weisskunig*, kde rovněž najdeme obdobný motiv.⁵ Terasa, na které se na Seiseneggerově malbě děti nacházejí, otevírá výhled do krajiny, kde vidíme kromě hospodářského statku také hrad. Ten byl Evou Bukolskou hypoteticky ztotožněn s Jindřichovým Hradcem před renesanční přestavbou, půjde však mnohem pravděpodobněji o symbol panského sídla jako výsostného výrazu šlechtické identity.⁶

82. Hypotetická rekonstrukce Portrétní rodiny Adama I. z Hradce jako obrazového ztvárnění jeho poslední vůle z roku 1529: dochovaným deskám (portrét chlapců, Adam I., Anna z Rožmitálu) je společný architektonický prostor, bílé bodové linie odhalují jeho konstrukci na základě lineární perspektivy, kdy úběžníkem takto konstruovaného prostoru je ruka budoucího



Rodiče dětí jsou zachyceni stojící samostatně, mírně obráceni vpravo, na pozadí stěny členěné horizontálními průběžnými říms, na dvou deskách, které původně spojoval rám.⁷ Obrazům je společný mírný podhled, přítomnost nápisu s určením věku zobrazených⁸ a také světlo přicházející zleva, od pomyslného středu kompozice. Křídlo s portrétem matky bylo zřejmě pohyblivé, zavírací, protože na reversu je barevně vyveden rožmitálský erb s identifikačním textem a datací k roku 1529.⁹ Hradecký erb chybí, byl však jistě v cyklu přítomen na nedochované části. Oba manželé jsou oděni ve vzájemně sladěná černožlatá brokátová roucha podle dobové německé módy, které odpovídají i další prvky vzhledu (kalhoty s příčnými prostřihy, košile u krku nabíraná a stažená ve vyšívaný stojací límeček, klobouky, brokátový tmavý plášť podšitý kožešinou, účesy, knírek).¹⁰ První z rodičů, Anna z Rožmitálu a Blatné, svůj pronikavý pohled upírá mírně úkosem přímo na diváka. Připomíná dravce připraveného bránit svá mlá-

děta. Její nákladný oděv zdobí řada klenotů, především řetěz a náhrdelník kolem krku a také šperky soustředně uspořádané na klobouku. Jejich význam zřejmě není možné vykládat jako reprezentaci katolické víry, nicméně jednotlivé prvky (křížek, ptáček připomínající pelikána) mohly v tomto smyslu k divákovi či k členům rodiny promlouvat a některé fungovat jako ochranné amulety.¹¹ Šperkům totiž malíř věnoval až portrétní pozornost a je pravděpodobné, že je Anna skutečně vlastnila.¹² V pravé ruce drží modrý květ bodláku, či z hlediska moderní taxonomie a tedy nutně poněkud anachronicky, ostropestřce mariánského (*Syllibum marianum*).¹³

Otec dětí, významný velmož Adam I. z Hradce (1494–1531), je zobrazen v pevném neochvějném postoji vzbuzujícím respekt. Pravou ruku má založenou v bok, levou přidržuje meč, pohledem se obrací vpravo, buď nad hlavy svých dětí, kde dle naší rekonstrukce předpokládáme prostor pro textové pole, nebo k možnému protějšmu křídla. Adam z Hradce

dědice Zachariáše z Hradce, kterou chlapec svírá otěže dřevěného koníka. Žluté bodové linie ukazují směřování pohledů postav do předpokládaného pokračování obrazu. Teoreticky se nad deskami dětí nacházelo obdélné textové, příp. erbovní pole, chybějící desky zobrazovaly tři dcery a prarodiče či poručníky, scéna však mohla pokračovat i mariánským výjevem.



zastával od roku 1523 úřad nejvyššího kancléře Českého království a roku 1528 dokončil nákladnou přestavbu Jindřichova Hradce, aby lépe odpovídal jeho výsostnému společenskému postavení. V roce 1529 je jeho postoj reprezentací rodu, sebevědomým vystoupením muže zastávajícího důležité funkce v Českém království, jak pro Ludvíka Jagellonského, tak pro stávajícího panovníka Ferdinanda Habsburského, s kterým ho patrně pojilo i skutečné přátelství, a žijícího v blízkosti habsburského dvora.

Identifikace právě popsané dvojice celofigurových portrétů rodičů hradeckých dětí ve fondu ve Strážnici¹⁴ a následné připojení k obrazu s dětmi Jaroslavem Petřem bylo zásadním badatelským objevem, který teprve přinesl informaci o rozsahu a uměleckém významu rodinného portrétu a položil také základní otázku po složení a organizaci původního celku – rozměrného portrétního polyptychu.¹⁵ Ze slavatovského inventáře víme o existenci portrétu *dvou hradeckých slečen*, který dosahoval shodných rozměrů jako zde popsaná deska chlapců.¹⁶ V roce 1529 měl Adam již dcery tři, v rámci rodinného portrétu byly zobrazeny jistě všechny bez výjimky, otázkou zůstává, zda např. nejstarší, tehdy jedenáctiletá, byla již zachycena samostatně na zvláštní desce protějškově odpovídající deskám rodičů, či zda byly na ztracené desce přece jen dcery tři, nebo byla organizace portrétu ještě složitější.

Při pokusu o virtuální kompletaci části díla navážeme na hypotetickou rekonstrukci Jaroslava Petřa a závěry Blanky Kubíkové.¹⁷ Pro posun významu se můžeme opřít dilem o zjištění restaurátorského průzkumu, dilem o dosud v této souvislosti nedostatečně zmíněný dokument, který dle našeho názoru prohlubuje smysl a účel portrétního polyptychu. Tímto dokumentem je poslední vůle Adama I. z Hradce, kterou sepsal právě v roce 1529, kdy je datován také rodinný portrét.¹⁸ Poslední vůle je vztažena k pokračovatelům rodu a k rozdělení majetku, hlavním účelem je stanovení poručníků nedospělých dětí a de facto veškerého majetku. Adam ustanovuje poručníky v následném pořadí a důležitosti: předně jde o [...] *paní Annu z Rožmitála a s Blatné, ženu mou nejmilejší; urozené pány, pana Zdeňka Lva z Rožmitála a s Blatné, nejvyššího purgkrabí Pražského a toho času krále JMti v království Českém hejtmána (Adamova tchána), pana Petra z Rozmberka a na Krumlově, pana Wolfa staršího z Krajku a na Lantsteiň, jakožto pány a přátely své zvláště milé, všechny spolu nerozdielně*.¹⁹ Příznačně v celém poměrně krátkém dokumentu není žádné z dětí jmenováno a mluví se pouze o chlapcích a dívkách či o dítkách obého pohlaví, a to v kontrastu oproti přesnému výčtu jmen úředníků a dalších osob dotčených testamentem. Dle tehdy respektovaných principů náležel



největší díl majetku mužským potomkům (dle dobové praxe nejstaršímu synovi) a tím se dostáváme k souvislosti se zde představenou malbou. Co nebylo v poslední vůli explicitně vyřčeno, nacházíme nezpochybnitelně potvrzeno a konkretizováno v malbě: předně z obrazu můžeme číst texty se jmény a věkem dětí. Jméno Adama nacházíme jen v textu identifikujícím jeho ženu (mohlo být uvedeno na nedochované desce, protějškově na reversu, mohlo se nacházet ve snad textovém a erbovním poli nad hlavami dětí). Pro potvrzení těsného sepětí testamentu s obrazy nacházíme další podstatný moment ve způsobu ztvárnění a konstrukce obrazového prostoru podle zásad lineární perspektivy. Z restaurátorského rozboru víme, že malíř nejprve namaloval postavy a poté pomocí pravítka, kružítko a rydla narýsoval architektonický rámec.²⁰ Perspektivu nejlépe odhaluje malba podlahy terasy. V předním plánu je vydlážděna červeno-bíle, v zadním plánu je modro-bíle dláždění o poloviční šíři čtverců. Perspektivně vázány jsou i linie architektury, která rámuje terasu s výhledem a uplatňuje se na pozadí postav rodičů. Tento moment

83. Jacob Seisenegger, Portrét Adama I. z Hradce, 1529, detail ruky s prstenem

84. Jacob Seisenegger, Portrét dětí Adama I. z Hradce, 1529, IR fotografie hlavy Jáchyma s věnečkem zachyceným v podkresbě

má pro rekonstrukci celku zásadní význam. Z logiky perspektivního zobrazení vyčteme nepochybné uspořádání jednotlivých dochovaných desek, které na sebe přímo navazují (obr. rekonstrukce). Sestrojíme-li znovu pomocné linie výstavby prostoru, konstruovaného podle pravidel renesanční lineární perspektivy, činí souběh čar úběžníkem hloubkových linií, a tedy i vlastním centrem celé kompozice malby ruku nejstaršího syna, zatím tříletého Jáchyma. Je to ruka, ve které dítě svírá otěže svého koně. Jáchym je tím, kdo třímá otěže, což je dodnes srozumitelné přirovnání k rozhodující roli jako takové, byť u Jáchyma dosud s vědomím víry v budoucnost než na popis aktuálního stavu. Prominentní pozice dětí, která byla badateli dosud vnímána jako zpochybňující moment pokusů o rekonstrukci celku, nachází své opodstatnění právě v jejich skutečné i symbolické roli jako naději a živoucí záruce na pokračování rodu, jako důkazu neotřesitelné pozice nositele rodové linie i výrazu neochvějné víry v udržení moci a majetku.

Výjev dětí hrajících si na terase, s výhledem do idylické krajiny, není nový, připomeňme jen Svatou alegorii Giovannioho Bellini, kde v centru na otevřené terase s barevnou dlažbou divák sleduje dětsky hravá nahá batolata, kterým zpovzdálí tiše přihlíží svatí, Panna Marie a další postavy.²¹ Rovněž již zmíněný motiv třešně je častý při zobrazení dětí, byť především v sakrálních výjevech. Třešeň patří v tomto kontextu skutečně k často zobrazovaným rostlinám, její plody nacházíme nejpозději v 15. století v italské malbě, záhy následují i alpské příklady. Plody třešní bývají interpretovány jako plody ráje, objevují se tak především v zobrazeních Panny Marie s Ježíškem.²² Ikonografické motivy blízké hradeckému portrétu nacházíme na desce Příbuzenstva Kristova z Karlsruhe.²³ Ve skupině dětí v pohledově levé části najdeme jak dětského koníka, tak konzumování plodů třešní. Přítomný princip zapojování všednodenních prvků do sakrálního kontextu nejen přibližoval posvátné, ale zároveň svým způsobem posvěcoval všednost. Následně pak mutatis mutandis napomáhaly motivy známé svým využitím v sakrálním kontextu k zvýraznění božské přízně, či snad dokonce božského vyvolení zobrazených osob, logika, která nebyla nejvyšším společenským kruhům cizí a promítalo se do ní nakonec i vědomí osobní zodpovědnosti. V tomto smyslu je zajímavý rovněž obraz Rodina Pietera Jana Foppeszoona od Maertena van Heemskercka (1498–1574), kde je posun k sakralizaci každodennosti vyvolených patrný na nejmenším dítěti a způsobu, jakým jej jeho matka drží (do značné míry na způsob kompozic Panny Marie s Ježíškem), podobně je zde přítomný i motiv třešní.²⁴ Hradecký portrétní polyptych zachytil šlechtické děti ve zdánlivě





bezstarostné hře na pozadí ideální krajiny, jakési pozemské rajské zahrady. Přitom není asi bez významu, že třešně jsou ve zde prezentované malbě již „ochutnané“, snad ve smyslu bohatství pozemského života vyvolených dětí.

Adam I. z Hradce je představen jako nositel poslední vůle, kterou rozehrál hru, zjevenou divákovi na terase – jevišti. Všechny jeho děti, chlapci i dcery, jsou mu nadějí i prostředkem jeho mocenských plánů. Děti jsou zobrazeny jakoby ve hře, která se však děje především v intencích scénáře napsaného jejich otcem. Zajímavé je v tomto směru zjištění pentiment v partii hlavy Jáchyma, který měl mít zasnubní věneček. Chystané zasnuby by mohly být motivem k pořízení portrétního cyklu a sepsání závěti, historické prameny však v tomto smyslu odpověď nepřinesly. Zda došlo k potlačení Jáchymova věnečku z důvodu zrušení zasnub, nebo šlo o obecně míněný symbol, nevíme. Důvodem k sepsání poslední vůle mohla být také nemoc.²⁵ Nepochybné sdělení mohlo být umístěno ve středu kompozice (nad hlavami dětí) v poli, které hypoteticky neslo textové či kombinované erbovně-textové pole. Předpokládanou existenci malby v této části celku by mohl podpořit i pozůstatek malovaného řetězu zasahující levý horní roh desky s Adamem z Hradce.²⁶

Nelze zastříti, že směřování postav je komponováno s ohledem na nedochované prvky. I kdybychom umístili nad středovou část polyptychu, kde předpokládáme všechny potomky Adama a Anny z Hradce, desku s výňatky závěti, bude absence protiváhy citelná. Snadno se zde ztotozníme s myšlenkou Blanky Kubíkové, že na protější straně můžeme předpokládat předky manželského páru,²⁷ jejich bližší určení je však komplikované. Otec Adama z Hradce byl Jindřich IV., nejvyšší purkrabí pražský (1503–1507). Adamovou matkou byla Anna, kněžna minstenberská a vnučka české královny Johany z Rožmitálu.²⁸ Johana byla pak také prarodinou Anny z Rožmitálu, ženy Adama z Hradce. Annin otec, jeden z poručníků určený závětí, Zdeněk Lev z Rožmitálu, zastával úřad nejvyššího purkrabího nejdříve po Adamově otci (1508–1523) a posléze opětovně mezi léty 1526–1530 a patřil k nejmocnějším mužům v království, tak mocným, že mnozí zahraniční pozorovatelé usuzovali po bitvě u Moháče na jeho možnou kandidaturu na český královský trůn.²⁹ Vzhledem k těmto souvislostem se ozřejmuje i význam největšího klenotu na krempě Annina klobouku – z perliček vytvořená knížecí korunka je nejspíš odkazem na rod minstenberských knížat, s nímž byli oba manželé příbuzní. Navíc, vzhledem k nasměrování korunky k Adamovi, si snad můžeme dovolit fabulační předpoklad, že klenot byl darem pro Annu od Adama, který jej získal jako dědictví po své matce, Anně Minstenberské.

Volba postav na protějším křídle se tím ale nijak neusnadní a my musíme pro nedostatek indicií ponechat tuto otázku zatím otevřenou.

Jak jsme ukázali, některé obrazové prvky sdílí podobné zaměření k věcem budoucím jako v témže roce 1529 sepsaná závěť Adama z Hradce, můžeme je tedy považovat za její obrazové vyjádření. Sepsání závěti se ukázalo být nečekaně prozíravým krokem. Adam zemřel předčasně 25. června 1531 v Praze při morové nákaze. Naopak Anna z Rožmitálu jej přežila o více než třicet let, zemřela 13. prosince 1563.³⁰

Jacob Seisenegger, který umístil svou signaturu, protkaná písmena IS a signum sovy, k nohám objednavatele obrazu, tvořil v době, kdy se portrétní žánr proměňoval, jedním z projevů inovativních postupů bylo také nově pojaté zobrazování dětí.³¹ Příznačné pro první dětské portréty je napětí mezi snahou zachytit věrnou podobu dětského modelu a snahou zdůraznit jeho nevšední, se vším všudy již plnohodnotně dospělou společenskou roli danou královským či aristokratickým původem. Větší míru stylizace než na obraze hradeckých šlechticů můžeme pozorovat na o málo mladší zde již v jiné souvislosti zmíněné sérii podobizen habsburských dětí.³² V případě lhoteckého obrazu spatřujeme však skutečné děti spíše než „malé dospělé“. Batolecí věk mladšího bratra není nijak zastírán a i Jáchymova mladost je hračkami, jakkoli odkazujícími k patriční, tedy nejvyšší společenské vrstvě, jednoznačně potvrzena.

Signovaný a datovaný portrétní soubor rodiny Adama z Hradce patří k nejvýznamnějším dílům v tuzemských sbírkách. Stojí na počátku oslnivé kariéry Jacoba Seiseneggera³³ a jeho část se zobrazením dětí se řadí k nejstarším a výtvarně nejskvělejším dětským portrétům v celoevropském kontextu. Vzhledem k objednavatelské prozíravosti a společenské potenci Adama z Hradce se právem objevuje domněnka, opakovaná od nálezů strážnických podobizen rodičů, že snad to byl i přímo tento český šlechtic, kdo uvedl Jacoba Seiseneggera na habsburský dvůr.

TG/ŠR

- 1 S původní proveniencí jindřichohradeckou lze jistě spojit záznamy z inventáře slavatovské obrazárny, který publikoval SALABA 1896–1897, col. 709–718, zde col. 715 s lokalizací v Nové Bystřici: „Dva mladí páni z Hr. (malba na dřevě, 2 ½ l. v.).“ Při délce loktu 59,3 cm tak odpovídají i rozměry, zároveň z inventáře jasné vysvítá, že již v 17. století byl obraz osamostatněn. Obraz dívek je zmíněn na Červené Lhotě nebo v Kardašově Řečici (col. 714), obrazy rodičů v Telči (col. 713). Kopii portrétu chlapců zohledňuje NOVÁK 1901, 84. Jedná se o dílo, jehož autorkou je talentovaná malířka, hraběnka Františka de Paula Maria Černínová, rozená Schönburg-Hartenstein (viz JURÍK 2010, 29–30, 90, 195).
- 2 Pozdější doplnění nápisu, ostatně plně odvoditelného ze znalosti dějinných osudů panství, předpokládal již NOVÁK (NOVÁK 1901, 84) a bylo potvrzeno i restaurátorem A. Pokorným.
- 3 Váček v ruce Jáchyma byl v minulosti mylně interpretován buď jako cumel, v bylinném odvaru namáčená plst, mající dítěti ulevit od bolesti zubů, anebo jako sladká pochoutka podobného principu. Viz PETRÁŇ 1995, 196; HRDLÍČKA 1997, 74.
- 4 Výklad poprvé uvedl již Kurt Löcher v kontextu Seiseneggerových habsburských dětských podobizen ADAMOVÁ 2012, 53. LÖCHER 1981, 15, s odkazem na BREDNICH 1972. Motiv návnady a ptáčka v ruce dítěte není nový, příklad za mnohé představuje vyobrazení sv. Anny Samotřetí ze Stregomi (Muzeum Narodowe we Wrocławiu, inv. č. XI 221) ze začátku 15. století, v mladší době motiv zachycuje grafický list Albrechta Dürera Madona s opicí (1498). Časově bližší obdobu nalezneme na portrétu čtyřletého Ruprechta Thenna z r. 1516, syna mincmistra ve službách salcburského biskupa, malba z okruhu Wolfa Hubera (Städel Museum, Frankfurt am Main, Inv.-Nr. SG 450, viz HAAG/LANGE/METZGER/SCHÜTZ 2011, 42, Kat. Nr. 16; WIEN 2015, 268–269, kat. č. 150 (Fabian Wolf)). Blanka Kubíková přitom v souvislosti se Seiseneggerovým portrétem připomíná i symbolický rozměr ptáčka, což mělo právě na zámku v Jindřichově Hradci mnoho podob. Jmenujme především nástěnnou malbu tzv. Ptačí sněm, či šperk zdobící osu klobouku matky Seiseneggerova obrazu, snad ve významu duše rodu (tak KUBÍKOVÁ B. 2016a).
- 5 Viz SCHULTZ 1888, 53, v této souvislosti poukázal na novelu také LÖCHER 1981, 15, pozn. 6.
- 6 BUKOLSKÁ 1983, viz k tomu zvláště ŠIMŮNEK 2013 – na více místech, pro uvedený kontext 23–28, kde autor po našem soudu správně nabádá k opatrnosti, neboť lze stejně dobře najít zobrazení poměrně věrná, jako zobrazení symbolistní. K ideálnímu zobrazení se přiklání také KUBÍKOVÁ B. 2016 a, 73.
- 7 Kompoziční předchůdce nebo spíše nositele téže inovativní tendence v zobrazení celé postavy portrétovaných můžeme nalézt ve dvojportrétu datovaném k roku 1525 a připisaném Seisenegerovu současníkovi, augsburskému malíři Christophu Ambergerovi (1500–1561/2), inv. č. GG888. Viz dále FRONING 1971, LÖCHER 2006.
- 8 Adamův portrét nese text SEINES . ALDERS . XXXV . IAR, o věku jeho choti informuje text IRES . ALDERS . XXIX . IAR.
- 9 Nápis určující Annu z Rožmitálu (manželku urozeného pána Adama von Neuenhaus, toho času nejvyššího kancléře království českého) zní: ANNA . VON . ROSENTHAL . GEMAHEL . DES . WOLGEBORNEN . HERN . ADAMS . HER . VON . NEVENHAUS . DIE . CZEIT . OBERSTER . KANZLER . DES . KONIG . REICHS . BEHEM – .1.5.2.9. Štít dělený ve čtyři pole nese v první a čtvrtém modrém poli zlatou lvici a ve druhém a třetím zlatém poli kančí hlavu, klenot zdobí kančí hlava, přikryvadla jsou modrá a zlatá, barvy jsou ztmavlé, deska byla restaurována jen částečně. K erbů např. PELANT 2013, 380–381, obr. na s. 380.
- 10 K módním prvkům srov. VAŇKOVÁ – PILNÁ 2013, včetně reprodukcí telčských obrazů na s. 52, 91, 97.
- 11 Klobouk zdobí spona ve tvaru knížecí koruny se třemi latinskými rubínovými křížky, trojčetné karmínové a pětičetné perlové kvítky, brož symetricky umístěná nad čelem Anny tvořená ve zlatě uloženým velkým obdélným karmínovým kamenem a oblým průsvitným křišťálem, s figurkou klovajícího ptáčka, který tak evokuje pelikána krmícího krví mláďata či právě stehlíčka vybírajícího trny z Kristova čela. Přestože běžný divák nemohl z odstupu tyto drobné detaily postihnout, nepochybně měly pro portrétovanou ženu zvláštní význam. Za konzultaci k profánnímu charakteru šperků děkuji Daně Stehlíkové. K oblibě amuletů srov. např. VAŇKOVÁ – PILNÁ 2013, 94–106, k funkci šperků také HAJNÁ 2016, 218–226.
- 12 O důrazu kladeném dobovou společností na klenoty významných osobností svědčí výpravné malířské zpracování, kterého se dostalo šperkům manželky vévody Albrechta V. Bavorského Anny arcivévodkyně rakouské. Katalog ve formě malířské knihy s textovými poznámkami mnichovského malíře Hanse Mielicha (1516–1573), Kleinodienbuch, Bayerische Staatsbibliothek, vznikl v letech 1546–1555, je dostupný v digitalizované podobě na <https://bildsuche.digitale-sammlungen.de/>.
- 13 Ve spojení se stehlíkem odkazuje bodlák k utrpení Krista, v jiném kontextu má však i negativní symboliku zhoubného býlí. K symbolice bodláku ROYT/ŠEDINOVÁ 1998, s. 83. Za konzultaci k určení rostliny jsme zavázáni Jiřímu Sádlo.
- 14 KUBÍKOVÁ B. 2010, 100. Jak se dostaly portréty rodičů do Strážnice nevíme, ale byly ve strážnickém fondu ponechány Národní kulturní komisí po roce 1948 jako méně hodnotné, patrně vzhledem k matoucím přemalbám. PETRŮ 1980, s. 190–191.
- 15 PETRŮ 1985, s. 200, pozn. 2, uvádí jako spoluautora objevu obrazů při přípravě výstavy v roce 1965 Dr. Viléma Jůzu. První rekonstrukci představila již BUKOLSKÁ 1968, 39, která vycházela z analogie s cyklem habsburským, kde hypotetické ústřední místo zaujal portrét královny Anny provázený deskami s portréty dívek a chlapců po obou stranách (cyklus se nedochoval, známe jej však z popisu a kopií). Obdobně BUKOLSKÁ 1983, 516–517. PETRŮ 1985, 196, sestavil obrazy do kompozice, odvozené z říms a dlažby, tj. první zprava Anna z Rožmitálu, druhý Adam z Hradce, na třetí desce synové páru, na hypotetické čtvrté desce dcery páru (tři na jedné desce). Obdobně také Angelica Dülberg soudí, že desky byly čtyři: mužští členové rodu by tvořili pevný střed, zatímco ženy by zůstaly na pohyblivých bočních křídlech (DÜLBERG 1990, 87–88, kat. č. 108; LÖCHER 2012, 107 její rekonstrukci přijímá). KUBÍKOVÁ B. 2010, 100–101, navrhla, že by desek mohlo být původně pět, pro tři dcery by pak byly vyhrazeny dvě desky. Konečně při poslední rekonstrukci klade Blanka Kubíková (KUBÍKOVÁ 2016 a, 73) na levou část kompozice, s kterou Adamovy děti komunikují, tedy do části heraldicky významnější, buď Adamovy předky, nebo náboženský výjev, nejpravděpodobněji Madonu (s odkazem na květ ostropestřce v rukou Anny z Rožmitálu).
- 16 Jindřichův Hradec, St. archiv, Rodinný archiv slavatovský VIII Fb/20, Seznam obrazů, které mají zůstat v jindřichohradeckém zámku, pořízení r. 1604, při dělení majetku mezi Kateřinu z Montfortu a její dceru Lucii Otilii, manželku Viléma Slavaty, přičemž Kateřina svůj podíl na obrazech věnovala zeti. Seznam obrazů – alodního majetku a j. movitostí v jindřichohradeckém zámku z května 1695, citováno podle SALABA 1896/1897, col. 714, dále též BUKOLSKÁ 1968, KUBÍKOVÁ B. 2010, 101, KUBÍKOVÁ B. 2016a, 72, pozn. 115. Existenci portrétu dcer dovoluje předpokládat kompozice dochovaných obrazů cyklu a také analogie v zobrazení dcer Ferdinanda I., obrazu rovněž připisaného J. Seiseneggerovi, inv. č. MN 1026, 220 × 120 cm, 1534, Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali. K tomu např. Sonja Fabian, Die Töchter König Ferdinands I., s. 86 in: Leo ANDERGASSEN (hrsgb). Der Traum vom späteren Leben / Kinderporträts 1500 bis heute. Ausstellung des Landesmuseums Schloss Tirol.

- 17 Viz pozn. 15 výše.
- 18 Závěť Adama z Hradce z 19. října 1529, Rodinný archiv pánů z Hradce, inv. č. 231 odkaz; Poslední vůle Adama I. z Hradce, archiv Třeboň, přepis publikován a dostupný online v CMS Archivu českém, díl XI., Praha 1892, 486–492. J. Petrů, její části využil především k charakteristice Adama z Hradce a považoval shodu v dataci závěti a pořízení portrétu za *životní prozíravost*, PETRŮ 1980, s. 191. Motivace k pořízení závěti mohla ovšem přirozeně souviset s širšími evropskými událostmi. Od léta se k vídeňské metropoli hrozivě přibližovala mnohatisícová armáda sultána Sulejmana. Hrůzu před tureckou hrozbou musela po stále v živé paměti cho- vané bitvě u Moháče pociťovat středoevropská nobilita jistě přímo bytostně. Události však nabraly nečekaný spád. Jen několik dní před sepsáním závěti, 14. října, skončilo se první turecké obléhání Vídně. WINKELBAUER 2003/2004, 127–130.
- 19 AČ XI, 487.
- 20 Adam Pokorný 2014 (v rámci restaurátorského průzkumu).
- 21 Svatá alegorie, Giovanni Bellini, 1490–1500, malba na desce, 73 × 119 cm, Galleria degli Uffizi, Florencie, smysl slavné malby nebyl dosud jednoznačně vyložen a kolísá od zobrazení Svaté konverza- ce, zobrazení ráje, k alegorii čtyř božských ctností (spravedlnost, milosrdenství, láska a mír).
- 22 Viz HAIG 1913, s. 243, též zde kat. č. Madona podle Pietra Coeck Van Aelst.
- 23 Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, kolem 1520, Horní Porýní, inv. č. 74.
- 24 Museumslandschaft Hessen Kassel, inv. č. GK 33, <http://alte-meister.museum-kassel.de/32757/>.
- 25 BUKOLSKÁ 1968, 38 uvádí informaci o chatrném zdraví Adama I. z Hradce, který měl trpět tuberkulózou. V poslední vůli z téhož roku se naopak setkáváme s povinnou formulací o pevném zdraví... viz text dále.
- 26 Dochována na povrch malby prosvítající podkresba, kterou B. Ku- bíková vyložila jako zkušební pomocnou kresbu autora. KUBÍKOVÁ B. 2016a, 72.
- 27 Pro ostatní alternativy, které zde pomíjíme, viz pozn. 15.
- 28 Viz FELCMAN/FUKALA 2008.
- 29 KOTLÁROVÁ 2008, s. 59.
- 30 AČ XI, č. 302, s. 488, KOTLÁROVÁ 2008, s. 93–94.
- 31 Jmenovat lze Bernharda Strigela, Lucase Cranacha st. či Hanse Holbeina. Viz např. HOLSTE 2004, 244–247.
- 32 Viz především LÖCHER 1981.
- 33 K Seiseneggerovi zůstává základní LÖCHER 1962. Autor však v té době o obrazu z Červené Lhoty dosud nevěděl, uvádí jej však již v příslušném hesle v GROVE 28, 1996, 377–378. Obrazy unikly Andree Stockhammer, když píše, že poprvé je Seisenegger doložen až na augšpurském sněmu r. 1530, viz ROSENAUER 2003, 504. Seise- neggerův vztah k českým zemím shrnuje ADAMOVÁ 2012. LÖCHER 2012 usuzuje na základě Seiseneggerovy nejstarší známé tvorby právě pro Adama z Hradce na jeho pražské školení, KUBÍKOVÁ B. 2016a, 80, je k takovému názoru spíše skeptická.

AD UNICUM

Umělecká díla z fondů
Národního památkového ústavu

I/1

Od gotiky k manýrismu

Šárka Radostová (ed.)
Hana Baštýřová, Tomáš Gaudek (co-eds.)

Národní památkový ústav
Praha 2017

Tato publikace vznikla v rámci projektu financovaného z institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury (DKRVO 10H3010130).

odborní lektori:

PhDr. Jan Klípa, Ph.D.

doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

PhDr. Petr Příbyl, Ph.D.

Památce profesora Jaromíra Homolky

Na obálce miniatury fotografií katalogové části

Na frontispisu detail obrazu Rodokmenu Hohenzollernů (kat. č. 59)

Autoři textů Jan Fiřt (JF), Tomáš Gaudek (TG), Pavla Hlušíčková (PH),
Roman Lavička (RL), Aleš Mudra (AM), Šárka Radostová (ŠR),
Jan Salava (JS), Filip Srovnal (FS), Kristina Uhlíková (KU)

Autoři fotografií viz seznam vyobrazení

© Národní památkový ústav, 2017

Edice Ad unicum

ISBN 978-80-7480-089-4

Obsah

Úvodní slovo / Naděžda Goryczková ____ 8

Ad unicum – nikdy nekončící cesta / Šárka Radostová ____ 9

I. Historie mobiliárních fondů z pohledu výzkumu provenience / Šárka Radostová, Kristina Uhlíková ____ 10

II. Katalogová část ____ 38

1. Adorace Páně hlubocká (HL27815) / RL ____ 41
2. Madona mezi sv. Bartolomějem a sv. Markétou, tzv. Protivínská deska (HL02911) / RL ____ 45
3. Sv. rytíř ze souboru světců ze Zelené Hory (KL01300) / FS ____ 49
4. Dvojice jáhnů ze souboru světců ze Zelené Hory (KL01298 a KL01299) / FS ____ 53
5. Iniciála D: Vjezd Krista do Jeruzaléma (SV00422) / TG ____ 57
6. Pieta ze špitálního kostela sv. Alžběty v Třeboni (TR00898) / RL, ŠR ____ 61
7. Madona z Řednice (KL01022) / ŠR ____ 65
8. Madona z Třeboně (HL27846) / RL ____ 69
9. Madona ze sbírky Hermíny Srbové (SV00118) / AM ____ 73
10. Madona jindřichohradecká (JH00803) / RL ____ 77
11. Sv. Šebestián ze souboru světců ze Zelené Hory (KL01297) / FS ____ 83
12. Sv. Kryštof ze sbírky Hermíny Srbové (SV00107) / AM ____ 87
13. Bolestný Kristus (SV00123) / AM ____ 91
14. Epitaf vikáře Simona [...]rösche – Panna Marie s Ježíškem mezi sv. Kateřinou a sv. Bartolomějem (HL36120) / RL, JF ____ 95
15. Soubor čtyř církevních otců (SV00109, SV00110, SV00115 a SV00116) / AM ____ 99
16. Epitaf s výjevem Ukřižování (HL36121) / RL, JF ____ 103
17. Zvěstování Panně Marii jindřichohradecké (JH01213) / RL ____ 107
18. Veraikon ze Suchdolu nad Lužnicí (TR00899) / RL ____ 111
19. Oltář Klanění tří králů (ZV00129 a ZV00130) / RL, TG ____ 115
20. Sv. Jiří z Borku (HL43104) / RL ____ 121
21. Zjevení Krista Panně Marii (KR00240) / ŠR ____ 125
22. Oplakávání Krista ze Zvíkova (ZV00128) / RL ____ 129
23. Desky s církevními otci a apoštoly – torzo oltáře Korunování Panny Marie z Koterova (SV01145 a SV01190) / AM ____ 135
24. Setkání sv. Voršily s papežem Cyriakem před branami Říma (SV01209) / JF, ŠR ____ 141
25. Sv. Sixtus II. a sv. Vavřinec (KL00921 a KL00922) / FS ____ 147
26. Oltář sv. Anny Samotřetí (CK14253) / RL ____ 151
27. Sv. Petr a sv. Pavel (?) (CK14256) / RL ____ 157
28. Madona a sv. Dorota – dříve sv. Máří Magdaléna a sv. Barbora (CK14254) / RL ____ 161

29. Portrét rodiny Adama I. z Hradce (CL00469, M00287 a M00288) / TG, ŠR ____ 169
30. Mystické zasnoubení sv. Kateřiny (HT01288) / PH ____ 181
31. Pieta z Partoltic (KL00931) / ŠR ____ 185
32. Sv. Anna Samotřetí (HL20084) / JF ____ 191
33. Vzkříšení Lazara z epitafu Jiřího Jaudta (HL04965) / ŠR ____ 195
34. Král Šalamoun ze Svitav (SV00117) / AM, ŠR ____ 201
35. Skotský král Jakub V. (RO00598) / FS ____ 205
36. Portrét šestašedesátiletého muže (JH04797) / ŠR ____ 209
37. Anna ze Šlejnic (?) (T01107) / FS ____ 213
38. Dvojice podobizen manželů z Hradce (T01397 a T01398) / FS ____ 217
39. Náhrobky z Krasíkova (KL01895, KL01896, KL01897 a KL01898) / TG ____ 223
40. Epitaf a náhrobek členů rodu Kábů z Rybňan (CL00477 a CL00685) / TG ____ 229
41. Dvojice portrétů Rudolfa II. Habsburského (?) a jeho sestry Anny (RO00595 a RO00639) / FS ____ 233
42. Francesco I. de' Medici (CL00416) / PH ____ 239
43. Paridův soud (CK06653) / PH, TG ____ 243
44. Madona s vinným hroznem (HL25241) / ŠR ____ 249
45. Madona s trešněmi (HL15299) / ŠR ____ 253
46. Poslední soud (T01634) / JS ____ 257
47. Sv. Jeroným v pustině (CK03334) / PH ____ 263
48. Votivní deska (?) za člena rodu pánů z Hradce (JH01222) / TG ____ 267
49. Vilém z Rožmberka (CK06711) / TG ____ 271
50. Paridův soud (CL04131) / PH ____ 275
51. Císař Rudolf II. (TR00701) / TG ____ 279
52. Jakub Franquart (RO00553) / FS ____ 283
53. Návrat zlatého věku ve znamení Panny (CK06740) / PH ____ 287
54. Kající se sv. Jeroným (CK14288) / PH ____ 293
55. Dvojice portrétů manželů Jörgerových (JR10791 a JR10792) / PH ____ 297
56. Sestup Krista do předpekli (HL27826) / TG ____ 301
57. Sv. Máří Magdalena v pustině (CK05720) / PH ____ 305
58. Madona se sv. Janem Křtitelem, sv. Konstantinem a sv. Helenou (RO00694) / PH ____ 309
59. Rodokmen Hohenzollernů (CK07354) / TG ____ 313
60. Dělení Růží – praotec Vítkovců rozděluje erby a rodové dědictví (T01101, T01100 a T01102) / JS, TG ____ 323

Summary ____ 326

Seznam vyobrazení ____ 346

Použité zkratky ____ 349

Literatura ____ 350

Místní rejstřík ____ 362

Jmenný rejstřík ____ 366

Literatura

- AČ VIII — Josef KALOUSEK (ed.): Archiv český čili staré písemné památky české i moravské, díl VIII. Praha 1888
- AČ XI — Josef KALOUSEK (ed.): Archiv český čili staré písemné památky české i moravské, díl XI. Praha 1892
- ADAMOVÁ 2012 — Klára ADAMOVÁ: Malíř Jakob Seisenegger a jeho portrétní tvorba v Čechách a na Moravě. S přihlédnutím k vývoji portrétní figurální malby v Zálpi (bakalářská práce na Katolické teologické fakultě University Karlovy). Praha 2012
- ADELMANN/SCHFOLD 1959 — Georg S. ADELMANN / Max SCHFOLD: Burgen und Schlösser in Württemberg und Hohenzollern. Frankfurt am Main 1959
- ALCIATO 1536 — Andrea ALCIATO: Livret des Emblemes. Paris 1536
- ALTMANN 1991 — Lothar ALTMANN: Kath. Pfarrkirche St. Martin Untermenzing: Dekanat München-Menzing. München 1991
- AN DER HEIDEN 1973 — Rüdiger AN DER HEIDEN: Jürgen Zimmer, Joseph Heintz der Ältere als Maler (rec.). In: Pantheon 31, 1973, 104–106
- ANEAU 1552 — Bartholomé ANEAU: Picta Poesis. Lyon 1552
- ASMUS/GROSSHANS 1998 — Gesine ASMUS / Rainald GROSSHANS: Gemäldegalerie Berlin. 200 Meisterwerke. Berlin 1998
- ASSMANN 2012 — Peter ASSMANN (ed.): Des Kaisers Kulturhauptstadt Linz um 1600 (kat.). Linz 2012
- AVRIL 1984 — François AVRIL: Dix siècles d'enluminure italienne: VIe-XVIe siècle. Paris, 1984
- BALDINUCCI 1811 — Filippo BALDINUCCI: Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua. Florencie 1811
- BARTLOVÁ 2001 — Milena BARTLOVÁ: Poctivé obrazy: deskové malířství v Čechách a na Moravě 1400–1460. Praha 2001
- BARTLOVÁ 2012 — Milena BARTLOVÁ: Skutečná přítomnost. Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou. Praha 2012
- BARTLOVÁ 2013 — Milena BARTLOVÁ: Imago movens - Moving image. In: G. Ulrich GROSSMANN / Petra KRUTISCH (eds.): The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts, 33rd CIHA Congress. Nuremberg 2013, 268–270
- BARTLOSCHKE 2009 — Gerd BARTLOSCHKE: Die Künstler der Renaissance in und um Berlin. Friedrich Nicolais Nachrichten von 1786 aus heutiger Sicht, in: CRANACH 2009, 326–335
- BAŠTOVÁ 1995 — Markéta BAŠTOVÁ: Mistr Týneckého Zvěstování (diplomová práce na Filosofické fakultě University Karlovy). Praha 1995
- BAUM 1948 — Julius BAUM: Martin Schongauer. Wien 1948
- BENDER 1981 — Elisabeth BENDER: Matthäus Gundelach. Leben und Werk. Inaugural Dissertation. Frankfurt am Main 1981
- BENEŠ 1967 — František BENEŠ: Rožmberkové a římský Ursini. In: Dějiny a současnost IX (č. 11) 1967, 15–17
- BERINGER/JANOUSEK 2004 — Jan BERINGER / Jaroslav JANOUSEK: Město a panství Telč. In: DRDÁČKÝ 2004
- BERNDORF 1926 — Alexandr BERNDORF: Zelená Hora. I. Cesta k zámku a jeho popis (= Památná místa našeho kraje. Svazek 4). Plzeň 1926
- BIBLE 1995 — Bible: Písmo svaté Starého a Nového zákona: (včetně deuterokanonických knih). 6. přeprac. vyd., (4. vyd. v České biblické společnosti). Praha: Česká biblická společnost, 1995
- BINTEROVÁ 1998 — Zdeňka BINTEROVÁ: Zaniklé obce Doupovska: v bývalém okrese Kadaň. Chomutov 1998
- BINTEROVÁ 2004 — Zdeňka BINTEROVÁ: Zaniklé obce Doupovska II.: v bývalých okresech Karlovy Vary a Žlutice. Chomutov 2004
- BINTEROVÁ 2005 — Zdeňka BINTEROVÁ: Zaniklé obce Doupovska od A do Ž. Chomutov 2005
- BLAŽEK 1880 — Kniha o životě a umučení všech sv. mučedníkův, jenž slovů v latině Passional, dle originalu zemského archivu Brněnského k tisku připravil, nejpotřebnějšími poznámkami opatřil a vydal Matyáš BLAŽEK. Brno 1880
- BLAŽÍČEK 1956 — Oldřich J. BLAŽÍČEK: Obrazárny státních zámků. Praha 1956
- BLAŽÍČEK 1956 — Oldřich J. BLAŽÍČEK: K památkové náplni našich zámků. In: Zprávy památkové péče XIX, 1959, 1–23
- BLAŽÍČEK 1983 — Oldřich J. BLAŽÍČEK: Minulost a současné otázky prezentace zámeckých interiérů. Ústí nad Labem 1983
- BOON 1980 — K. G. BOON (ed.): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts c. 1450–1700, sv. XXI, Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II., 1980
- BOON 1980 — K. G. BOON (ed.): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts c. 1450–1700, sv. XXII, Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II., 1980
- BORGGREFE 2008 — Heiner BORGGREFE (ed.): Hans Rottenhammer (1564–1625): Ergebnisse des in Kooperation mit dem Institut für Kunstgeschichte der Tschechischen Akademie der Wissenschaften durchgeführten internationalen Symposions am Weserrenaissance-Museum Schloss Brake (17. – 18. Februar 2007). 2007
- BORGGREFE 2008 — Heiner BORGGREFE et al.: Hans Rottenhammer: begehrt--vergessen--neu entdeckt. 2008
- BOROVSKÝ 1897 — František Adolf BOROVSKÝ (ed.): Čechy - Díl IX: Západní Čechy. Praha 1897
- BRANIŠ 1900 — Josef BRANIŠ: Soupis památek historických a uměleckých v království Českém od pravěku do počátku XIX. století, díl VIII., Politický okres Česko-Budějovický. Praha 1900
- BRANIŠ 192- — Josef BRANIŠ: Zvíkov. Praha 192-
- BRECKENRIDGE 1957 — James D. BRECKENRIDGE: Et prima vidit. The Iconography of the Appearance of Christ to his Mother. In: Art Bulletin 39, 1957, 9–32
- BREDNICH 1972 — Rolf Wilhelm BREDNICH: Vogel am Faden. Geschichte und Ikonographie eines vergessenen Kinderspiels, in: Edith Ennen / Günther Wiegelmann (eds.): Festschrift Matthias Zender. Studien zur Volkskultur, Sprache und Landesgeschichte. Bonn 1972, 573–597
- BRILLIANT 2009 — Virginia BRILLIANT: „A Jacob de Backer Composition Rediscovered“. In: Source. Notes in the History of Art 28, č. 4, 2009, 24–31
- BROCHHAGEN/LÖCHER 1963 — Ernst BROCHHAGEN / Kurt LÖCHER: Alte Pinakothek München. Katalog I: Deutsche und niederländische Malerei zwischen Renaissance und Barock, München 1963²
- BROOS 1993 — Ben BROOS (cat.): Liefde, list & lijden. Historiestukken in het Mauritshuis, Den Haag (Koninklijk Kabinet van Schilderijen Het Mauritshuis), 1993
- BROWN 1998 — Jonathan BROWN: Painting in Spain 1500–1700. Yale 1998
- BUCHNER 1960 — E. BUCHNER: Münchner spätgotische Kunst. Pipping und Blutenburg. In: Der Mönch im Wappen: aus Geschichte und Gegenwart des katholischen München. München 1960, 131–141
- BUKOLSKÁ 1968 — Eva BUKOLSKÁ: Renesanční portrét v Čechách a na Moravě I, II (nepublikovaná dizertační práce na Filosofické fakultě University Karlovy). Praha 1968

- BUKOLSKÁ 1983 – Eva BUKOLSKÁ: Veduty na českých portrétech 16. a počátku 17. století, in: Umění XXXI, 1983, 516–520
- BUKOLSKÁ 1985 – Eva BUKOLSKÁ: Malovaný portrét v Čechách v období renesance. In: Semenaria Nidzickie II: Portret typu sarmiackiego w wieku XVII w Polsce, Czechach, na Slowacji i na Węgrzech / Niedzica Seminars II ..., Kraków 1985, 85–95
- BUKOVINSKÁ/FUČÍKOVÁ/MUCHKA 1991 — Beket BUKOVINSKÁ / Eliška FUČÍKOVÁ / Ivan MUCHKA: Umění na dvoře Rudolfa II. Praha 1991
- BUKOVINSKÁ/KONEČNÝ/MUCHKA 1998 — Beket BUKOVINSKÁ / Lubomír KONEČNÝ / Ivan MUCHKA (eds.): Rudolf II, Prague and the world: papers from the international conference, Prague, 2–4 September, 1997. Prague 1998.
- Burgen und Schlösser Mährens. Brünn: Comité Adéliges und Grossgrundbesitzer Mährens, 1888. 1 sv. (nestr.)
- BURGER 2000 — Daniel BURGER: Die Landesfestungen der Hohenzollern in Franken und Brandenburg im Zeitalter der Renaissance. 2000
- BURKE 1996 — Peter BURKE: Italská renesance. Praha 1996
- BUSHART 1985 – Bruno BUSHART: Altdeutsche Bilder der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt, Schweinfurt 1985
- BŮŽEK 1998 — Václav BŮŽEK (ed.): Poslední páni z Hradce, Opera historica 6, 1998
- BŮŽEK 2004 — Václav BŮŽEK: Adelige und bürgerliche Nachlaßinventare des 16. und 17. Jahrhunderts in den böhmischen Ländern. In: Josef PAUSER / Martin SCHEUTZ / Thomas WINKELBAUER (Hg.): Quellenkunde der Habsburgermonarchie (16.-18. Jahrhundert). Ein exemplarisches Handbuch. Wien / München 2004, 468–476
- BŮŽEK 2007 — Václav BŮŽEK: Symboly rituálu. Slavnost Řádu zlatého rouna v Praze a Landshutu roku 1585. In: Per saecula ad tempora nostra: sborník prací k šedesátým narozeninám prof. Jaroslava Pánka. Sv. 1, Praha 2007, 296–302
- BŮŽEK/HRDLÍČKA 1997 – Václav BŮŽEK / Josef HRDLÍČKA (eds.): Dvory velmožů s erbem růže. Všední a sváteční dny posledních Rožmberků a pánů z Hradce, Praha 1997
- CASTIGLIONE 1978 — Baldassare CASTIGLIONE: Dvořan. Praha 1978
- CAVALLINI 2002 – Roberto CAVALLINI: Paolo Piazza, ovvero collusione di periferia veneta e mondo rudolfino. In: Sergio MARINELLI / Angelo MAZZA: Paolo Piazza. Pittore cappuccino nell'età della Controriforma tra conventi e corti d'Europa. Verona / Novara 2002, 61–120
- CERMANOVÁ 2013 – Pavlína CERMANOVÁ: Čechy na konci věků. Apokalyptické myšlení a víze husitské doby. Praha 2013
- CIBULKA 1967 — Josef CIBULKA: Rekonstrukce oltáře třeboňského mistra na základě ikonografickém. In: Umění XV, 1967, č. 5, 477–491
- CICATELLI 1931 — Amelia CICATELLI: Di alcune opere di Giacomo Cavedoni. Milano 1931
- CICHROVÁ 2015 – Kateřina CICHROVÁ: Život ve sbírkách a se sbírkami na zámku Hluboká. In: HAVLOVÁ/SLABOVÁ/VAVERKOVÁ 2015, 14–23
- CYWBALAK/SVATOŠOVÁ 2015 — Tomasz CYWBALAK / Sylvie SVATOŠOVÁ: Nestehülsen – dutá oděvní nákončí ve středověké a novověké Praze. In: Staletá Praha XXXI, 2015, 2–15
- DUBOIS DE GROËR 1996 — ANNE DUBOIS DE GROËR: Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon. Paris 1996
- CZOBOR 1972 — Ágnes CZOBOR: 'The Five Senses' by the Antwerp Artist Jacob de Backer. In: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art, 23, 1972, 317–327
- DA COSTA KAUFMANN 1978 – Thomas DA COSTA KAUFMANN: Empire Triumphant: Notes on an Imperial Allegory by Adriaen de Vries. In: Studies in the history of art VIII, 1978, 63–75
- DA COSTA KAUFMANN 1985 – Thomas DA COSTA KAUFMANN: L'école de Prague. La peinture à la cour de Rodolphe II. Paris 1985
- DA COSTA KAUFMANN 1988 – Thomas DA COSTA KAUFMANN: The School of Prague: Painting at the Court of Rudolf II. Chicago 1988
- DÁŇOVÁ 2013 — Helena DÁŇOVÁ: Od Vincence Kramáře do jednadvacátého století. Osudy sbírky středověkého sochařství v Národní galerii v Praze. In: Bulletin of the National gallery in Prague XXII–XXIII/2012–2013, 6–22.
- DÁŇOVÁ/GUBÍKOVÁ 2014 — Helena DÁŇOVÁ / Renáta GUBÍKOVÁ (eds.): Všem světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590. Chomutov 2014
- DAWSON 2007 — Jane DAWSON: Scotland re-formed, 1488–1587 (=New Edinburgh History of Scotland 6). Edinburgh 2007
- DČVU I/1–2 — Dějiny českého výtvarného umění 1/2 (vědecký redaktor Rudolf Chadraba, výkonný redaktor Josef Krása). Praha 1984
- DEICHSEL 2008 – Eckehard DEICHSEL: Öl auf Kupfer – Beobachtungen zur Maltechnik Rottenhammers. In: BORGGREFE 2008, 86–91
- DE LUCA 1948 — Francesca DE LUCA (ed.): Österreichische Erzherzoginnen am Hof der Medici: eine Ausstellungskooperation der Gallerie degli Uffizi mit dem Oberösterreichischen Landesmuseum, Schlossmuseum Linz, 16. März bis 21. August 2016. Bologna 2016
- DENKSTEIN 1948 — Vladimír DENKSTEIN: Zvíkov. Poklady národního umění – L. Praha 1948
- DENKSTEIN/MATOUŠ 1953 — Vladimír DENKSTEIN / František MATOUŠ: Jihočeská gotika. Praha 1953
- DE RAMAIX 1999 — Issabele DE RAMAIX: Illustrated Bartsch 70, Part I (Supplement): Johan Sadeler I. New York 1999
- DRDÁČKÝ 2004 – Miloš DRDÁČKÝ (ed.): Dějiny Telče v díle místních historiků, Telč, 2004
- DUS/POKORNÝ 2001 – Jan A. DUS / Pavel POKORNÝ (eds.): Novozákonní apokryfy I. Neznámá evangelia. Praha 2001
- DUS 2013 – Jan A. DUS (ed.): Novozákonní apokryfy III. Prorocství a apokalypsy, Praha 2013
- DVOŘÁKOVÁ/Hlava 1955 – Vlasta DVOŘÁKOVÁ / V. V. HLAVA: Cizí tváře ze tří století. In: Zprávy památkové péče 1955/15, č. 68, 224–228
- ERHARDT/MORRIS 2012 — Michelle E. ERHARDT/ Amy M. MORRIS: Mary Magdalene. Iconographic Studies from the Middle Ages to the Baroque. Leiden/ Boston 2012
- ERNST 1912 — Richard ERNST: Beiträge zur Kenntnisse der Tafelmalerei Böhmens im XIV. und am Anfang des XV. Jahrhunderts. Prag 1912
- FAJT 2002 — Jiří FAJT: Late Gothic Sculpture in in Bohemia during the Regin of Wladislaw II. (1471–1526). The Present State of Knowledge and Questions of Future Research In: Dietmar Popp / Robert Suckale (edd.): Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit. Nürnberg 2002, 251–262
- FAJT 2005 — Jiří FAJT: Na paměť statečného a zbožného Štěpána Schlicka (†1526), zakladatele Jáchymova. Monogramista IP a dvorská reprezentace za Ludvíka Jagellonského, krále uherského a českého. In: Viktor Kubík (ed.): Doba jagellonská v zemích české koruny (1471–1526): konference k založení Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK v Praze (2. – 4. 10. 2003). Praha, 2005, 133–165
- FAJT 2006 — Jiří FAJT: Mistr Třeboňského oltáře, Narození Páně. In: Jiří FAJT / Barbara DRAKE BOEHM (edd.): Karel IV. Císař z boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437. Praha 2006, 504–507
- FAJT 2012 — Jiří FAJT (ed.): Europa Jagellonica 1386–1572. Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců. Praha 2012

- FIGGE 2010 — Horst H. FIGGE: Ein kryptischer Text des Erasmus auf Dürers Varnbüler-Bildnis. Freiburg 2010, dostupné online <https://freidok.uni-freiburg.de>, URN: urn:nbn:de:bsz:25-opus-72300 (vyhledáno 11.12.2016)
- FORATTI 1924 — Aldo FORATTI: I „Raffaellisti“ in Emilia. In: *Emporio. Parole e Figure*. sv. LX, 1924, č. 356, 486–496
- FORBELSKÝ 2006 — Josef FORBELSKÝ: Španělé, Říše a Čechy v 16. a 17. století. (Osudy generála Baltasara Marradase). Praha 2006
- FORTUNATI PIETRANTONIO 1986 — Vera FORTUNATI PIETRANTONIO: Emilian Art in the Sixteenth Century. Grace and Grotesque. In: Frances S. SMYTH: *The Age of Correggio and the Carracci*. Cambridge 1986, 31–44
- FRANCIS 1947 — Henry S. FRANCIS: „The Judgment of Paris,“ a Drawing Attributed to Paolo Veronese. In: *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, Vol. 34 (1947), 176–177
- FRIEDLÄNDER 1922 — Max Jakob FRIEDLÄNDER: Martin Schongauer. Leipzig 1922
- FRIEDLÄNDER 1930 — Max Jakob FRIEDLÄNDER: Early Netherländish Painting VIII, Brussels-Leyden 1930
- FRONING 1971 – Hubertus FRONING: Die Entstehung und Erwicklung des stehenden Ganzfigurenporträt in der Tafelmalerei des 16. Jahrhunderts. Eine formalgeschichtliche Forschung, Würzburg 1971
- FRÖMLOVÁ 1971 — Věra FRÖMLOVÁ: Adorace děcka z Hluboké. In: *Umění XIX*, 1971, č. 6, 576–588
- FUČÍKOVÁ 2010a – Eliška FUČÍKOVÁ: Životopis. In: *FUSENIG 2010*, 3–11
- FUČÍKOVÁ 2010b – Eliška FUČÍKOVÁ: Malířství. In: *FUSENIG 2010*, 12–31
- FUKALA 2005 – Radek FUKALA: Hohenzollernové v evropské politice 16. století, Mezi Ansbachem, Krnovem a Královcem (1523–1603), Praha 2005
- FUSENIG 2010 – Thomas FUSENIG et alii (edd.): Hans von Aachen, 1552–1612. Malíř na evropských dvorech, Aachen/München 2010
- GAŽI 2008 — Martin GAŽI: Schwarzenbergové a „jejich“ svatá místa v předmoderních Čechách. Ke kultovním funkcím šlechty a památkám na ně. In: Martin GAŽI (ed.): *Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii*. České Budějovice 2008, 141–206
- GAŽI 2010 — Martin GAŽI (ed.): *Český Krumlov. Od rezidenčního města k památce světového kulturního dědictví*. České Budějovice 2010
- GNIRS 1932 — Anton GNIRS: Topographie der historischen und kunstgeschichtlichen Denkmale in den Bezirken Tepl und Marienbad. Augsburg 1932
- GNIRS 1996 — Anton GNIRS: Topographie der historischen und kunstgeschichtlichen Denkmale in dem Bezirke Karlsbad (Prag 1933). Anna GNIRS (ed.). München 1996
- GOTIKSAMMLUNG 2011 — Gotiksammlung Rudolf Leopold: Ausstellung im Bergbau- und Gotikmuseum Leogang vom 28. Mai bis 30. Oktober 2011. Lindenberg im Allgäu 2011
- GERSDORFEROVÁ 2009 — Zlata GERSDORFEROVÁ: Příběh obrazu Dělení růží, in: *Hláška XX*, 2009, 49–53
- GERSDORFEROVÁ 2013 — Zlata GERSDORFEROVÁ: Theatrum fidei Crumloviensi. Sakrální prostory Českého Krumlova ve světle slavností ukazování ostatků v oktav svátku Božího Těla (rigorózní práce na Filozofické fakultě University Karlovy) Praha 2013
- GOTIK SCHÄTZE 2002 — Lothar SCHULTES / Bernhard PROKISCH (eds.): *Gotik Schätze Österreich*. Weitra 2002
- GREGOREK 2005 — Jiří GREGOREK: *Osudy. Rod von Baillou a Hustopeče*, Praha 2005
- GROSS 1930 — Hynek GROSS: Inventář zámku v Českém Krumlově, sepsaný r. 1600 V. Březanem. Ročenka Vlastivědné společnosti jihočeské v Českých Budějovicích za rok 1929. České Budějovice 1930, 16–25
- GROSSHAUS / GESINE 1988 — Rainald GROSSHAUS – Asmus GESINE: *Gemäldegalerie Berlin*. 200 Meisterwerke. Berlin 1988
- GROVE 1996 — Jane Turner (ed.): *The Dictionary of Art*, XXXIV volumes. London / New York 1996
- GRUBHOFFER 2011 — Václav GRUBHOFFER: Paměť na Rožmberky u Buquoyů, Eggenberků a Schwarzenbergů. In: Václav BŮŽEK a kol.: *Světy posledních Rožmberků*. Praha 2011, 616–631
- GURATZSCH 1980 — Herwig GURATZSCH: Die Auferweckung des Lazarus in der niederländischen Kunst von 1400 bis 1700. Ikonographie und Ikonologie. 1980
- GZČ 1995–1996 — Jiří FAJT (ed.): *Gotika v západních Čechách: (1230–1530): k 700. výročí založení města Plzně*. Praha 1995–1996. Sv. I–III
- HAAG/LANGE/METZGER/SCHÜTZ 2011 – Sabine HAAG /Christiane LANGE/ Christof METZGEER/ Karl SCHÜTZ: DÜRER-CRANACH-HOLBEIN. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500, München 2011
- HADAČ 1963 — Václav HADAČ: Nový mistr třeboňský? In: *Jihočeský sborník historický* 32, 1963, č. 2, 148–149
- HAIG 1913 — Elisabeth HAIG: *The floral symbolism of the great masters*, London 1913
- HAJNÁ 2015 – Milena HAJNÁ: *Móda ve službách moci. Španělská móda a urozená společnost v českých zemích raného novověku* (nepublikovaná dizertační práce na Filozofické fakultě University Palackého v Olomouci). Olomouc 2015
- HAJNÁ 2016 – Milena HAJNÁ: *Šaty chodící. Každodennost a symbolika ve šlechtickém šatníku raného novověku*. České Budějovice 2016
- HALÁSZOVÁ 2016 — Ingrid HALÁSZOVÁ (ed.): *Die Noblesse im Bild. Die Adeligen Porträtgalerien in der frühen Neuzeit in den Ländern der ehemaligen Habsburgsmonarchie*. Frankfurt am Main / Bratislava 2016
- HALL 1991 — James HALL: *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha 1991
- HAMSÍK 1969 — Mojmír HAMSÍK: Protivínská deska a počátky techniky krásného slohu. In: *Umění XVII*, 1969, 582–591
- HAMSÍK/FRÖMLOVÁ 1965 — Mojmír HAMSÍK / Věra FRÖMLOVÁ: *Mistr třeboňského oltáře*. Restaurace. In: *Umění XIII*, 1965, 139–172
- HARNONCOURT 1894 — Hubert Graf d'HARNONCOURT junior: *Gesammelte Nachrichten über die Familie der Grafen de La Fontaine-d'Harnoncourt-Unverzagt*, Wien 1894
- HARTWIEG/LÜDKE 1994 — Babete HARTWIEG / Dietmar LÜDKE: *Vier gotische Tafeln aus dem Leben Johannes des Taufers*. Karlsruhe 1994
- HAVLOVÁ/SLABOVÁ/VAVERKOVÁ 2015— Mája HAVLOVÁ / Markéta SLABOVÁ / Zuzana VAVERKOVÁ: *Zámek Hluboká. Sbírka stříbra a hostinské pokoje*. České Budějovice 2015
- HILMERA 1957 — Jiří HILMERA: *Hluboká*, Praha 1957
- HECHT 1949 – Michael HECHT: Ahnenproben in der Funeralkultur der Frühen Neuzeit, in: *Annales de l'Est* 62 (2012), 2 (Themenheft: Cimetières et sépultures du Moyen Âge à nos jours, sous la direction de Laurent Jalabert), 161–183
- HLOBIL 1982 – Ivo HLOBIL: K teorii interiérové instalace české památkové péče. In: *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji V*, 1982, 9–30
- HLOBIL 1982 – Ivo HLOBIL: Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů. Marek PERŮTKA (ed.). Praha – Olomouc 2008, 43–59
- HOLLSTEIN 1949 – F. W. H. HOLLSTEIN: *Dutch & Flemish Etchings. Engravings and Woodcuts 1450–1700*. Amsterdam 1949

- HOLSTE 2004 – Tanja HOLSTE: Die Porträtkunst Lucas Cranachs d. Ä., (nepublikovaná dizertační práce na Filosofické fakultě Christian-Albrechts-Universität v Kielu), Kiel 2004
- HOMEROVÁ 2013 – Libuše Homerová: Třeboňský archivář Antonín Markus a historik umění Zdeněk Wirth – rozbor a výběrová edice vzájemné korespondence. 2013, Jihočeská universita v Českých Budějovicích.
- HOMÉRSTÍ HRDINOVÉ 1977 – Homerští hrdinové ve vzpomínkách věků, Praha 1977
- HOMOLKA 1962 – Jaromír HOMOLKA: K nové instalaci sbírky české gotiky v Národní galerii. In: Umění X, 1962, č. 6, 588–596
- HOMOLKA 1963 – Jaromír HOMOLKA: K problematice české plastiky 1350–1450. Na okraj knihy A. Kutala „České gotické sochařství 1350–1450“. In: Umění XI, 1963, 414–445
- HOMOLKA 1963a – Jaromír HOMOLKA: K restauraci některých prací Mistra zvikovského Oplakávání. In: Památková péče 23, 1963, č. 7, 234–239
- HOMOLKA 1966 – Jaromír HOMOLKA: Poznámky k dílu Mistra zvikovského Oplakávání. In: Památková péče 26, 1966, č. 3, 74–79
- HOMOLKA 1967 – Jaromír HOMOLKA: Die südböhmische Plastik der Spätgotik. In: Kulturabteilung des Amtes der öö. Landesreg (Hg.): Werden und Wandlung. Studien zur Kunst der Donauschule. Linz 1967, 176–200
- HOMOLKA 1969 – Jaromír HOMOLKA: K některým otázkám středoevropské plastiky 15. století. In: Umění XVI, 1969, č. 6, 539–573
- HOMOLKA 1978 – Jaromír HOMOLKA: Sochařství. In: Pozdně gotické umění v Čechách (1471–1526). Praha 1978, 1. vyd., 167–254
- HOMOLKA 1984 – Jaromír HOMOLKA: Pozdně gotické sochařství. In: Rudolf Chadraba / Josef Krása (edd.): Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků do konce středověku. Praha 1985, I./2, 534–578
- HOMOLKA 1985 – Jaromír HOMOLKA: Sochařství. In: Pozdně gotické umění v Čechách (1471–1526). Praha 1985, 2. vyd., 167–254
- HOMOLKA/KESNER 1964 – Jaromír HOMOLKA / Ladislav KESNER: České umění gotické. Katalog NG v Praze. Praha 1964
- HOMOLKA/KROPÁČEK 1966 – Jaromír HOMOLKA / Jiří KROPÁČEK: Nová instalace českého pozdně gotického umění na Kostí. In: Umění XIV, 1966, č. 2, 122–145
- HOMOLKA/SLÁNSKÁ 1964 – Jaromír HOMOLKA / Ludmila SLÁNSKÁ: K restauraci sochy sv. Jana Křtitele ze zámku Hluboká. In: Umění XII, 1964, č. 3, 301–305
- HOSTAŠ/VANĚK 1907 – Karel HOSTAŠ / Ferdinand VANĚK: Soupis památek historických a uměleckých v království Českém od pravěku do počátku XIX. století, díl XXV., Politický okres Přeštický. Praha 1907
- HORNÍČKOVÁ/ŠRONĚK 2013 – Kateřina HORNÍČKOVÁ / Michal ŠRONĚK (eds.): In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy, Praha 2013
- HOŘEJŠÍ/VACKOVÁ 1973 – Jiřina HOŘEJŠÍ / Jarmila VACKOVÁ: Některé aspekty jagellonského dvorského umění. In: Umění XXI, 1973, 496–510
- HÖFLER 2007/1 – Janez HÖFLER: Der Meister E.S. Ein Kapitel europäischer Kunst des 15. Jahrhunderts. Textband. Regensburg 2007
- HÖFLER 2007/2 – Janez HÖFLER: Der Meister E.S. Ein Kapitel europäischer Kunst des 15. Jahrhunderts. Tafelband: Kupferschichte des Meister E.S. Regensburg 2007
- HRBÁČOVÁ 2010 – Jana HRBÁČOVÁ: „Es tu, filius meus Iesus?“ K ikonografii nástěnných maleb v kapli svatého Jana Křtitele v Olomouci, in: Ondřej JAKUBEC (ed.), Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě: příspěvky z mezinárodní konference, Olomouc 2010, 177–188
- HRDLÍČKA 1994 – Josef HRDLÍČKA: Nově objevený inventář renesančních interiérů zámku v Telči z roku 1589. In: Jihočeský sborník historický 63, 1994, 178–184
- HRDLÍČKA 1997 – Josef HRDLÍČKA: Aristokratická rodina, in: BŮŽEK / HRDLÍČKA 1997, 71–79
- HRDLÍČKA 2007 – Josef HRDLÍČKA: Jak se utváří paměť. Legenda o dělení růží a její proměny na počátku 17. století. In: Václav BŮŽEK / Pavel KRÁL (ed.): Paměť urozenosti. Praha 2007, 68–87
- HRDLÍČKA 2011a – Josef HRDLÍČKA: Legenda o dělení růží a italské kořeny předků posledních Rožmberků, in: Václav BŮŽEK a kol (ed.): Světy posledních Rožmberků. Praha 2011, 8–21
- HRDLÍČKA 2011b – Josef HRDLÍČKA: Tradice pětিলistých růží v sebe prezentaci Viléma Slavaty z Chlumu a Košumberka. In: Václav BŮŽEK a kol (ed.): Světy posledních Rožmberků. Praha 2011, 604–616
- HUBEL 2005 – Achim HUBEL: Kunstgeschichte und Denkmalpflege: ausgewählte Aufsätze. Festgabe zum 60. Geburtstag. Alexandra Fink (ed.). Petersberg 2005
- CHAMONIKOLA 2009 – Zdaleka i zblízka: středověké importy v moravských a slezských sbírkách / From Far and Near: medieval imports in Moravian and Silesian collections. Kaliopi CHAMONIKOLA (ed.). Brno 2009
- CHARVÁTOVÁ 1954 – Ema CHARVÁTOVÁ: Instalace historických prostor státního hradu Švihova. In: Zprávy památkové péče XIV, 1954, 201–204
- CHAPUIS 1999 – Julien CHAPUIS (ed.): Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages, Washington 1999
- CHLÍBEC/ROHÁČEK 2011 – Jan CHLÍBEC / Jiří ROHÁČEK: Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách. Praha 2011
- CHMEL 1838 – Joseph CHMEL: Regesta chronologico-diplomatica Friderici III. Romanorum imperatoris (regis IV.). Auszug aus den im k. k. geheimen Haus-, Hof- und Staatsarchive zu Wien sich befindenden Registraturbüchern vom Jahre 1440–1493. Nebst Auszügen aus Original-Urkunden, Manuscripten und Büchern. Erste Abtheilung. Vom Jahre 1440 bis März 1452. Wien 1838
- CHYTIL 1925 – Karel CHYTIL: Madona svatoštěpánská a její poměr k typu Madony vyšebrodské a k české malbě XV. stol. In: Památky archaeologické 34, 1925, 41–76
- CHYTIL 1929 – Karel CHYTIL: Umění české na počátku XV. stol., II. Malířství a plastika. In: Umění II., 1929, 331–352
- ILG 1890 – Albert ILG: Kunst-topographische Mitteilungen aus den fürstlich Schwarzenbergischen Besitzungen in Südböhmen. MCC (N. F.) 16, 1890, 239–246
- ILCHMAN 2014 – Frederick ILCHMAN: Jacopo Tintoretto in Process. The Making of a Venetian Master, 1540–1560 (nepublikovaná disertační práce na Columbian University). New York 2014
- IRMSCHER 1988 – Günther IRMSCHER: Rückkehr der goldenen Zeit: Zwei Gemälde des Hans von Aachen in neuer Deutung. In: Kunst und Antiquitäten V, 1988, 43–47
- IRMSCHER 2001 – Günther IRMSCHER: Iam redit et virgo, redeunt Saturnia regna. Zu zwei Pendantgemälden Hans von Aachens – addenda. In: Barockberichte XXXI, 2001, 5–14
- IVANEGA 2013 – Jan IVANEGA: Buquoysské přestavby hradu Rožmberk nad Vltavou. In: IVANEGA/ŠAMÁL/TRNKOVÁ 2013
- JACKOVÁ 2011 – Magdaléna JACKOVÁ: Hilarius – Suscitatio Lazari, in: Musarum socius, sborník k počtě Martina Svatoše. Praha 2011, 322–343
- JAEGER 2015 – Susanne JAEGER: Wolf Huber und Meister IP – zwei kongeniale Künstler am Hof der Passauer Fürstbischöfe. in: WIEN 2015, 34–39
- JACOBY 2000 – Joachim JACOBY: Hans von Aachen, 1552–1615. München/Berlin 2000
- JAKUBEC/WAISSER 2015 – Ondřej JAKUBEC / Pavel WAISSER: Mauzoleum Zachariáše z Hradce na zámku v Telči a jeho výzdoba v kontextu renesančních zámeckých kaplí. In: Opuscula historie artium 64, 2015, č. 1, 2–31

JANÁČEK 1987 — Josef JANÁČEK: Rudolf II. a jeho doba. Praha 1987

JANÁK 1931 — Ladislav JANÁK: Hrad Zvíkov. Dějiny a popis s 11 původními obrázky. Milevsko 1931

JANOVSKÝ/MARKUS 1934 — František JANOVSKÝ / Antonín MARKUS: Zámek Hluboká nad Vlt. a zámek Ohrada s lesním a lovcím museem. Stručný přehled dějinný a průvodce. České Budějovice 1934, 1. Vydání

JANOVSKÝ/MARKUS 1936 — František JANOVSKÝ / Antonín MARKUS: Zámek Hluboká nad Vlt. a zámek Ohrada s lesním a lovcím museem. Stručný přehled dějinný a průvodce. České Budějovice 1936, 2. Vydání

JANSEN 2003 — Linda JANSEN: The Last Supper as a starting point for the study of the workshop practices in the group Pieter Coecke van Aelst, in: Helene VEROUGSTRATE / Roger SCHOUTE (eds.): Jerome Bosch et son Entourage et autres Études. Leuven-Paris-Dudley, MA 2003, 165–174

JANSKÝ 2006 — Jiří JANSKÝ: Páni ze Švamberka. Pětisetletá saga rodu s erbem labutě. Domažlice 2006

JERÁBEK 1919 — Luboš JERÁBEK: Sestátnění velkostatků, latifundií a lesů a ochrana památek. In: Naše doba 26, 1919, 3.

JIHOČESKÁ POZDNÍ GOTIKA 1965 — Jihočeská pozdní gotika 1450–1530 (kat.). Jaromír HOMOLKA et alii (ed.). Hluboká n. Vltavou 1965

JINDRA 2015 — Petr JINDRA: K ikonografii Krista na desce Zmrtvýchvstání tzv. Vyšebrodského cyklu z pohledu exegeze, Bulletin Národní galerie v Praze, XXV, 2015, 6–37 (česky 133–157)

JINDRA/OTTOVÁ 2013 — Petr JINDRA / Michaela OTTOVÁ (eds.): Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách. Praha – Plzeň 2013

JUNEK/KŘÍŽOVÁ 1997 — Petr JUNEK / Květa KŘÍŽOVÁ: Obrazová galerie rodu Hohenemsů, Polička 1997

JIRÁSKO 1996 – Luděk JIRÁSKO: Červená Lhota. Praha 1996

JUŘÍK 1998 — Pavel JUŘÍK: Jihočeské dominium. Praha 1998

JUŘÍK 2010 — Pavel JUŘÍK: Dominia pánů z Hradce, Slavatů a Czerninů. Praha 2010

JUŘÍK 2014 – Pavel JUŘÍK: Encyklopedie šlechtických rodů. Praha 2014

KADLEC 1994 — Jaroslav KADLEC: Forbes-Borovany, in: Floridus RÖHRIG (ed.): Die Stifte der Augustiner-Chorherren in Böhmen, Mähren und Ungarn, Klosterneuburg-Wien 1994, 49–64

KADLEC 2004 — Jaroslav KADLEC: Klášter augustiniánů kanovníků v Třeboni. Praha 2004

KÄPPLINGER 2015 — Jakob KÄPPLINGER: Die Särge der fränkischen Hohenzollern zu Ansbach und Bayreuth (1603–1791). Regensburg 2015

KASTNER/ULM 1958 — Otfried KASTNER / Benno ULM et alii (hrst.): Mittelalterliche Bildwerke im Oberösterreichischen Landesmuseum. Linz 1958

KAŠPAR/HORÁK 2009 — Vladimír KAŠPAR / Vladimír HORÁK: Schlikové a dobývání stříbra. Praha 2009

KATECHISMUS 2002 — Katechismus katolické církve. Kostelní Vydří 2002

KAZLEPKA 2016 — Zdeněk KAZLEPKA: „Nejkrásnější toho druhu na Moravě“: obrazová sbírka hraběte Huberta Ludwiga d'Harnoncourt jako základ obrazárny Dreherů na zámcích Hrotovice a Myslibořice, in: Opuscula historiae artium. 2016, roč. 65, 156–179

KESNER 1971 — Ladislav KESNER: Bohuslav Slánský. Výstava restaurátorských prací 1930–70. In: Katalog Národní galerie v Praze. Praha 1971

KEYES 2003 — George S. KEYES: Observations Concerning an Autograph Variant by Hans Von Aachen. In: Acta Historiae Artium XLIV (Festschrift Susan Urbach), 2003, 207–212

KLÍPA 2012 — Jan KLÍPA: Ymago de Praga. Desková malba ve střední Evropě 1400–1430. Praha 2012

KLÍPA 2016 — Jan KLÍPA: Madona z De Backerovy sbírky. K interpretaci mariánských obrazů vyšebrodského typu, in: Richard BIEGEL / Lubomír KONEČNÝ / Michaela OTTOVÁ / Roman PRAHL (edd.), Ikonografie: témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Royta, Praha 2016, s. 91–98

KOBLASA 2002a – Pavel KOBLASA: Buquoyové. Stručné dějiny rodu. České Budějovice 2002

KOBLASA 2002b – Pavel KOBLASA: Diplomát na Červené Lhotě. In: Rodopisná Revue II, 2002, 10–12

KOLÁŘOVÁ 2008/2009 — Eva KOLÁŘOVÁ: Třeboňský oltář: dva retábly Třeboňského mistra. In: Jihočeský sborník historický 2008/2009, 137–191

KOLLER 2002 — Manfred KOLLER: Das Staffeleibild der Neuzeit. In: Reclams Handbuch der Künstlerischen Techniken. Band 1. Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei. Stuttgart 2002, 260–434

KONEČNÝ 2005 — Lubomír KONEČNÝ: Za horou najdeš údolí. Studie o ikonografii Útěku do Egypta v umění pozdního středověku a renesance. Praha 2005

KONEČNÝ 2010 – Lubomír KONEČNÝ: Výpovědi obrazů. In: FUSENIG 2010, 74–83

KORČÁKOVÁ 2001 – Veronika KORČÁKOVÁ: Ikonografický program pohřební zámecké kaple Všechny svatých v Telči. In: Průzkumy památek VIII, 1/2001, 21–35.

KOŘÁN 1989 – Ivo KOŘÁN: Život našich gotických madon. Umění XXXVII, 1989, 193–220

KOTALÍK 1988 – Jiří KOTALÍK (ed.): Staré české umění. Průvodce sbírkou Národní galerie v Praze. Jiřský klášter. Praha 1988

KOTKOVÁ 2006 – Olga KOTKOVÁ (ed.): Albrecht Dürer. Růžencová slavnost. Praha 2006

KOTKOVÁ 2007 – Olga KOTKOVÁ: German and Austrian Painting of the 14th–16th Centuries, Praha 2007

KOTRBA 1962 — František KOTRBA: Pozdně gotická plastika Pieti z Muzea v Sušici. In: Vlastivědné zprávy z Horního Pootaví 1960–1961. Sušice 1962, 10–12

KOTRBA/KOTRBOVÁ 1954 — František KOTRBA / Anna Marie KOTRBOVÁ: Restaurace gotických plastik pro hradní kapli švihovskou. In: Zprávy památkové péče XIV, 1954, 199

KOTULOVÁ/PAULÍK 1981 — Eva KOTULOVÁ / Miloslav PAULÍK: Červená Lhota. České Budějovice 1981

KOUKAL 1997 — Petr KOUKAL: Narození, sňatky, manželky a děti Zachariáše z Hradce a na Telči. Vlastivědný sborník Vysočiny, oddíl věd společenských X, 1997, 41–63

KOVÁČ 1980a – Peter KOVÁČ: Švihovští z Ryžmberka a pozdně gotické sochařství a malířství v jihozápadních Čechách (diplomová práce na Filosofické fakultě University Karlovy). Praha 1980

KOVÁČ 1980b – Peter KOVÁČ: Mistr Zvíkovského Oplakávání a Kašperské Hory. In: Sborník vlastivědných prací o Šumavě k 650. výročí města Kašperské Hory. Kašperské Hory 1980, 109–125

KOVÁČ 1992 — Peter KOVÁČ: Vilém z Ryžmberka a pozdně gotická archa z Velhartic. In: Umění XL, 1992, 424–431

KOVÁČ 1994 — Peter KOVÁČ: Vídeňské Oplakávání Zvíkovského mistra. In: <http://www.stavitele-katedral.cz/peter-kovac-videnske-oplakavani-zvikovskeho-mistra/>. Vyhledáno 8. 4. 2015 (poprvé publikováno v: Antique, časopis pro sběratelství, starožitnosti a antikvity, č. 2, Praha 1994, 12–13)

KOVÁČ 2015 — Peter KOVÁČ: Renesanční skvost z jižních Čech atrakcí současné výstavy Hradů a zámky objevované a opěvované v Jízdárně Pražského hradu. In: <http://stavitele-katedral.cz/praha-renesancni-skvost-z-jiznich-cek-atrakci-soucasne-vystavy-hrady-a-zamky-objevovane-a-opjevovane-v-jizdarne-prazskeho-hradu/>. Vyhledáno 10. 9. 2015

- KRAMÁŘ 1928 – Vincenc KRAMÁŘ: La peinture et la sculpture du XIVe siècle, L'art vivant en Tchécoslovaquie IV., 1928, č. 78, 201–215
- KRÁSL 1895 — František KRÁSL: Svatý Prokop, jeho klášter a památka u lidu. Praha 1895.
- KREJČOVÁ/VLČEK 2007 – Helena KREJČOVÁ / Mario VLČEK: Návraty paměti. Deponáty židovského majetku v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze. Praha 2007
- KRČÁLOVÁ 1986 – Jarmila KRČÁLOVÁ: Renesanční stavby B. Maggiho v Čechách a na Moravě. Praha, 1986
- KROPÁČEK 1946 — Pavel KROPÁČEK: Malířství doby husitské. Praha 1946
- KROPÁČEK 1960 — Jiří KROPÁČEK: Ukřižovaný z bývalého dominikánského kláštera v Českých Budějovicích. In: Umění VIII, 1960, č. 2, 160–174
- KROPÁČEK 1960a — Jiří KROPÁČEK: Na okraj katalogu Mittelalterliche Bildwerke im Oberösterreichischen Landesmuseum. In: Umění VIII, 1960, č. 4, 421–426
- KROPÁČEK 1965 — Jiří KROPÁČEK: Mistr IP a Čechy. In: Jaroslav PEŠINA (ed.): Sborník k sedmdesátinám Jana Květa. In: Acta Universitatis Carolinae –Philosophica et historica. Praha 1965, č. 1, 152–163
- KROPÁČEK 1967 — Jiří KROPÁČEK: Zur Meister – IP – Problematik (Meister IP und Böhmen). In: Kulturabteilung des Amtes der oö. Landesreg (Hg.): Werden und Wandlung. Studien zur Kunst der Donauschule. Linz 1967, 201–206
- KROPÁČEK 2004 — Jiří KROPÁČEK: Zum Werk des Monogrammistin IP in Böhmen. In: Jiří Fajt /Markus Hörsch / Ewelina Wetter (hrsg.): Die Länder der Böhmisches Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526). Ostfildern 2004, 415–420
- KŘÍŽOVÁ 1979 — Květa KŘÍŽOVÁ: K některým částem výzdoby renesančních interiérů zámku v Telči. In: Památky a příroda P, 1979, 534–540
- KŘÍŽOVÁ 1993 — Květa KŘÍŽOVÁ: Šlechtický interiér 19. století v dobových zobrazeních ze zámeckých sbírek. Praha 1993
- KŘÍŽOVÁ 1997 — Květa KŘÍŽOVÁ: Nález signatur Balthasara Jenichena v Telči. In: Zprávy památkové péče 4, 1997, 125–127
- KUBEŠ 2015 — Jiří KUBEŠ: Reprezentační funkce sídel vyšší šlechty z českých zemí (1500–1740), (nepublikovaná disertační práce, České Budějovice 2005
- KUBÍK 2013 — Viktor KUBÍK: Typologie iniciál a základy systému výzdoby středověkých rukopisů II.: gotické rukopisy a počátky renesanční iluminace (studie k umělecko-historické terminologii středověké knižní malby 4). In: Studie o rukopisech XLIII, 2013, 29–205.
- KUBÍKOVÁ A. 1993 — Anna KUBÍKOVÁ: Zrcadlový a Maškarní sál českokrumlovského zámku. ZPP LIII, 1993, 241–244
- KUBÍKOVÁ A. 1999a — Anna KUBÍKOVÁ: Středověký českokrumlovský hrad ve světle archivních pramenů. In: Průzkumy památek 2/1999, ročník 6, 106–110
- KUBÍKOVÁ A. 1999b — Anna KUBÍKOVÁ: Příspěvek k renesanční podobě tzv. Máselnice na českokrumlovském zámku. In: Průzkumy památek 2/1999, ročník 6, 110–113
- KUBÍKOVÁ A. 2003a — Anna KUBÍKOVÁ: Eggenberkové v Českém Krumlově, in: Českokrumlovsko 1620–1850, Český Krumlov 2003, 9–22
- KUBÍKOVÁ A. 2003b — Anna KUBÍKOVÁ: Oldřich II. z Rožmberka. České Budějovice 2003
- KUBÍKOVÁ A. 2005 — Anna KUBÍKOVÁ (ed.): Rožmberské kroniky krátký a sumovní výťah od Václava Břežana. Praha 2005
- KUBÍKOVÁ A. 2016—Anna KUBÍKOVÁ: Eggenberkové: Z bankéřské lavičky na knížecí stolec. Praha 2016
- KUBÍKOVÁ B. 2001 — Blanka KUBÍKOVÁ: Příspěvek k typologii samostatného portrétu v závěsném malířství v Čechách a na Moravě v letech 1500 až 1620 (diplomová práce na Filosofické fakultě University Karlovy). Praha 2001
- KUBÍKOVÁ B. 2008 — Blanka KUBÍKOVÁ: Interpretace dvojportrétu Marie Manrique de Lara s nahým dítětem. Pozdní dílo Jakoba Seiseneggera? In: Umění LVII, 2008, 193–205
- KUBÍKOVÁ B. 2010 — Blanka KUBÍKOVÁ: Kapitoly z ikonografie renesančního portrétu v Čechách a na Moravě (nepublikovaná disertační práce na Filosofické fakultě University Karlovy). Praha 2010
- KUBÍKOVÁ B. 2011a — Blanka KUBÍKOVÁ: Celofigurové podobizny Viléma z Rožmberka. Příspěvek k jejich ikonografii a k problematice rožmberské portrétní galerie, in: Folia Historica bohemia XXVI/2, 2011, 439–478
- KUBÍKOVÁ B. 2011b — Blanka KUBÍKOVÁ: Závěsné malířství v rezidencích posledních Rožmberků. In: PÁNEK 2011a, 482–489.
- KUBÍKOVÁ B. 2012 — Blanka KUBÍKOVÁ: Il principe dello Studiolo in Czech collections - two newly identified portraits of Francesco de' Medici. In: Umění LX, 2012, 244–254
- KUBÍKOVÁ B. 2013 — Blanka KUBÍKOVÁ: „Ozdoba Moravy“: ženevský portrét a ženevské kontakty moravského rytíře Jiřího Zikmunda Prácheňského ze Zástřízl. In: HORNÍKOVÁ/ŠRONĚK 2013, 175–186
- KUBÍKOVÁ B. 2016a — Blanka KUBÍKOVÁ: Portrét v renesančním malířství v českých zemích, jeho ikonografie a funkce ve šlechtické reprezentaci. Praha 2016
- KUBÍKOVÁ B. 2016b — Blanka KUBÍKOVÁ: Die Anfänge der Porträtgalerie in Böhmen und Mähren, die Sammlungen der Familien Neuhaus und Rosenberg. In: HALÁSZOVÁ 2016, 39–74
- KUBŮ 2008 — Naděžda KUBŮ: Hrady a zámky po druhé světové válce. In: Zprávy památkové péče, 68, 2008, 382–386
- KÜHN 2008 — Karl Friedrich KÜHN: Verzeichnis der kunstgeschichtlichen und historischen Denkmale im Landkreis Friedland. Kristina UHLÍKOVÁ (ed.). Praha 2013
- KUSCHE 1991–1992 — Maria KUSCHE: La antigua galeria de retratos del Pardo. In: Archivio Español de Arte 64, 1991, 1–28, 261–283; 65, 1992, 1–22
- KUTAL 1949 — Albert KUTAL: Sochařství doby pohusitské. In: České umění gotické I. Stavitelství a sochařství. Praha 1949, 74–80
- KUTAL 1954 — Albert KUTAL: Jihočeská gotika. In: Časopis Národního muzea 123, 1954, 203–207
- KUTAL 1955 — Albert KUTAL: Nové práce z okruhu mistra žebráckého oplakávání. In: Časopis národního muzea 124, oddíl věd společenských, 1955, č. 1, 47–76
- KUTAL 1962 — Albert KUTAL: České gotické sochařství 1350–1450. Praha 1962
- KUTHAN 1991 — Jiří KUTHAN: Zámek Hluboká nad Vltavou. České Budějovice 1991
- KUTHAN 2010 — Jiří KUTHAN: Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců. Díl první, Král a šlechta. Praha 2010
- KYBALOVÁ 1985 — Jana KYBALOVÁ: Plastik. In: Ferdinand Seibt (hrsg.): Renaissance in Böhmen. Geschichte, Wissenschaft, Architektur, Plastik, Malerei, Kunsthandwerk. München 1985, 246–257
- KYBALOVÁ 1996— Ludmila KYBALOVÁ: Dějiny odívání – renesance. Praha 1996
- KYZOUROVÁ/KALINA 1993 — Ivana KYZOUROVÁ / Pavel KALINA: Strahovská obrazárna. Praha 1993
- LANGEDIJK 1983 – Klara LANGEDIJK: Francesco I. In: The Portraits of the Medici. Florencie 1983, sv. II, 861–863
- LABUDA 1984 — Adam S. LABUDA: Wrocławski ołtarz św. Barbary i jego twórcy: studium o malarstwie śląskim połowy XV wieku. Poznań, 1984
- LARSSON 1967 — Lars Olof LARSSON: Adraen de Vries. Adrianus Fries Hagiensis Batavus 1545–1626. Wien / München 1967

LAVIČKA 2007 — Roman LAVIČKA: Gotické umění. Průvodce sbírkou středověkého umění Alšovy jihočeské galerie. České Budějovice 2007

LAVIČKA 2008 — Roman LAVIČKA: Zámecká kaple na Hluboké. Proměny podoby, funkce a vybavení. In: Martin GAŽI (ed.): Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii. České Budějovice 2008, 183–206.

LAVIČKA 2011 — Roman LAVIČKA: Středověká desková malba v rožmberském dominiu. In: ROŽMBERKOVÉ 2011, 454–461

LAVIČKA 2011a — Roman LAVIČKA: Středověké sochařství v rožmberském dominiu. In: ROŽMBERKOVÉ 2011, 530–551

LAVIČKA 2016 — Roman LAVIČKA: Netolická archa v kapli zámku Hluboká nad Vltavou. Osudy, stáří a ikonografie pozdně středověkého oltáře. In: Průzkumy památek XXII., 2016, č. 2, 5–24

LAVIČKA/ČERVENKA 2015 — Roman LAVIČKA / Vladimír ČERVENKA: Blatná. Děkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie. České Budějovice 2015

LCI — Engelbert KIRSCHBAUM SJ et alii (ed.): Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. 1–8. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994 (Sonderausgabe)

LECCHINI GIOVANNONI 1991 – Simona LECCHINI GIOVANNONI: Ritratto di un giovane davanti a un paesaggio in fiamme. In: Alessandro Allori. Milán 1991, 305, kat. č. 187

LEDVINKA 1998 — Václav LEDVINKA: Adam II. z Hradce a poslední pání z Hradce v ekonomice, kultuře a politice 16. století. In: BŮŽEK 1998, 7–29

LEEFLANG 2012 – Huigen LEEFLANG (ed.): Hendrik Goltzius, part I–IV, The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings. Engravings and Woodcuts. 1450–1700. Ouderkerk aan den IJssel / Amsterdam 2012

LEGNER 1965 — Anton LEGNER: Meister IP und Stilverwandte Bildschnitzer (Werkstätten in Passau, Salzburg (?) und Prag). In: Fritz DWORSCHAK / Brigitte HEINZEL / Kurt HOLTER / Otto WUTZEL (edd.): Die Kunst der Donauschule 1490–1540. Ausstellung des Landes Oberösterreich, Stift St. Florian und Schloßmuseum Linz 14. Mai bis 17. Oktober 1965. Linz 1965, 278–292

LEUSCHNER 1994 – Eckhard LEUSCHNER: Ein unbekanntes Hauptwerk von Jacob de Backer in Meiningen. In: Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. 1994, 51–63

LEUSCHNER 2001– Eckhard LEUSCHNER: Defining De Backer. New Evidence on the Last Phase of Antwerp Mannerism before Rubens, Gazette des Beaux-Arts 87 (2001) 167–192

LEUSCHNER 2008 – Eckhard LEUSCHNER: A Grisaille Oil Sketch from the 'De Backer Group' and Workshop Practices in Sixteenth-Century Antwerp. In: Metropolitan Museum Journal 43, 2008, 99–110

LIŠKA 1932 — Antonín LIŠKA: Česká dřevěná plastika v době vrcholné gotiky. In: Památky archaeologické a místopisné, NŘ II., Praha 1932, 20–40

LOBKOWICZ/ČECH 1981 — František LOBKOWICZ / Zdirad J. K. ČECH: 550 let Řádu Zlatého rouna, Heraldická ročenka 7, 1981, Příloha

LÖCHER 1962 — Kurt LÖCHER: Jakob Seisenegger. Hofmaler Kaiser Ferdinands I., Berlin 1962

LÖCHER 1981 — Kurt LÖCHER: Eine Bildnis-Serie der Kinder Kaiser Ferdinands I. von Jakob Seisenegger, Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XXXV, 1981, 14–22

LÖCHER 2006 — Kurt LÖCHER: Jacob Seiseneggars Bildnisse Kaiser Karls V. in ganzer Figur, in: Sylvia FERINO-PAGDEN / Andreas BEYER: Tizian versus Seisenegger: Die Portraits Karls V. mit Hund. Ein Holbeinstreit, 2006

LÖCHER 2012 — Kurt LÖCHER: Jacob Seisenegger, Hofmaler Keiser Ferdinands I. – Neue funde und Stand der Forschung. In: Müncher Jahrbuch für Kunstgeschichte, III. Folge, LXIII, 2012, 103–147

LOMBARTOVÁ 2010 — Veronika LOMBARTOVÁ: Počátky jezuitské koleje v Českém Krumlově. In: GAŽI 2010, 691–712

LOMPART 1987 — Gabriel LOMPART: La Pintura Gótica en Mallorca, Barcelona 1987

LONGHI 1956 — Roberto LONGHI: Officina ferrarese. Florencie 1956

LOSSKÝ 1938 — Boris LOSSKÝ: Francouzské umění v zámcích československé republiky. Praha 1938

LUKÁŠOVÁ 2007 — Eva LUKÁŠOVÁ: Historická instituce fideikomisu a její význam pro uchování autentických sbírek a mobiliářů českých a moravských hradů a zámků. Zprávy památkové péče 67, 2007, 449–451

LUKÁŠOVÁ 2015 — Eva LUKÁŠOVÁ: Zámecké interiéry. Pohledy do aristokratických sídel od časů renesance do doby první poloviny 19. století. Praha 2015

LUKÁŠOVÁ/HYŤHA/KLAPETKOVÁ 2017 — Eva LUKÁŠOVÁ / Lukáš HYŤHA / Olga Klapetková (edd.): Podoba a příběhy. Portréty renesanční šlechty. Praha 2017

LUKSCH 2015 — Vinzenz LUKSCH: Topographie der historischen und Kunst-Denkmale im politischen Bezirke Leitmeritz. Teil I, Stadt Leitmeritz / Soupis historických a uměleckých památek v politickém okrese Litoměřice. Díl I, Město Litoměřice. Kristina UHLÍKOVÁ / Jana CHADIMOVÁ / Martin BARUS (eds.). Praha 2015

MAI/VLIEGHE 1993 — Ekkehard MAI / Hans VLIEGHE: Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei. Wien 1993

MÁDL 1999 — Martin MÁDL: Kresby pražského malíře Jana Václava Spitzera (1711–1773). In: Sborník národního muzea v Praze, Řada A – Historie LIII, 1999/ 3–4, 1–71

MACHALÍKOVÁ 2005 — Pavla MACHALÍKOVÁ: Objevování středověku. Tři kapitoly k recepci gotického umění v Čechách v pozdním 18. a raném 19. století. Praha 2005

MANDER 1906 — Carel van MANDER: Das Leben der niederländischen und deutschen Maler, München / Leipzig 1906

MAREŠ 1893–1895 — František MAREŠ: František MAREŠ: Strážná stolic telčská. In: Památky archeologické a místopisné XVI, 1893–95, 83–86

MAREŠ/SEDLÁČEK 1900 — František MAREŠ / Jan SEDLÁČEK: Soupis památek historických a uměleckých v království Českém od pravěku do počátku XIX. století, díl X., Politický okres Třeboňský. Praha 1900

MAREŠ/SEDLÁČEK 1913 — František MAREŠ / Jan SEDLÁČEK: Soupis památek historických a uměleckých v království Českém od pravěku do počátku XIX. století, díl XXXVIII., Politický okres Prachatický. Praha 1913

MAREŠ/SEDLÁČEK 1918 — František MAREŠ / Jan SEDLÁČEK: Soupis památek historických a uměleckých v království Českém od pravěku do počátku XIX. století, díl XLI., Politický okres krumlovský, svazek první. Okolí Krumlova. Praha 1918

MAREŠ/SEDLÁČEK (v tisku) — František MAREŠ / Jan SEDLÁČEK: Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese Č. Krumlovském. Svazek druhý. Český Krumlov. Fontes historiae atrium XVII. Jana MAREŠOVÁ (ed.). Praha (v tisku).

MARKOVÁ 1997 – Markéta MARKOVÁ: Móda, oděv a účes, in: BŮŽEK / HRDLIČKA 1997, 131–143

MARKOVÁ 1998 – Markéta MARKOVÁ: Móda na dvoře pánů z Hradce. In: BŮŽEK 1998, 319–341

MARKUS 1934 – Antonín MARKUS: Zámek Hluboká nad Vltavou a zámek Ohrada s lesním a lovčím museem, stručný přehled dějinný a průvodce. České Budějovice 1934

MARKUS 1936 – Antonín MARKUS: Knížete ze Schwarzenberku zámek Hluboká nad Vltavou a zámek Ohrada s lesním a lovčím museem; stručný přehled dějin a průvodce. České Budějovice 1936

MARLIER 1966 – Georges MARLIER: Pierre Coeck d'Alost. Brusel 1966

- MASON RINALDI 1984 – Stefania MASON RINALDI: *Palma il Giovane: l'opera completa*. Milán 1984
- MAŠEK 1875 – Heinrich MAŠEK: *Schloss Frauenberg im südlichen Böhmen und seine Umgebung: ein Führer für die Besucher von Frauenberg, und kurzgefasste Beschreibung der Sehenswürdigkeiten da selbst, nebst einer Skizze Geschichte des Fürstenhauses Schwarzenberg*. Budweis 1875
- MAŤA 1998 – Petr MAŤA: Zrození tradice (Slavatovské vyústění rožmberského a hradeckého odkazu). In: BŮŽEK 1998, 513–552
- MAŤA 2004 – Petr MAŤA: *Svět české aristokracie (1500–1700)*. Praha 2004
- MATĚJČEK 1913 – Antonín MATĚJČEK: Český mistr. Madona jindřichohradecká. In: Zdeněk Wirth: *Umělecké poklady Čech*. Sbírka význačných děl výtvarného umění v Čechách od nejstarších dob do konce XIX. stol. Praha 1913, sv. I., 35–36
- MATĚJČEK 1917 – Antonín MATĚJČEK: *Jindřichův Hradec. I, Zámek. Umělecké památky*, sv. 10. Praha 1917
- MATĚJČEK 1931 – Antonín MATĚJČEK: *Malířství*. In: Zdeněk Wirth (ed.) *Dějepis výtvarného umění v Čechách*, Praha 1931, I. díl, 240–379
- MATĚJČEK 1933 – Antonín MATĚJČEK: *Strahovská madona*. In: Artuš Rektorys (ed.) *Knihy o Praze (Pražský almanach) IV.*, Praha 1933, 21–27
- MATĚJČEK 1937 – Antonín MATĚJČEK: *Mistr Třeboňský. Prameny, sbírka dobrého umění*. Praha 1937
- MATĚJČEK 1950 – Antonín MATĚJČEK: *Česká malba gotická: deskové malířství 1350–1450*. Praha 1950
- MATĚJČEK/TRÍŠKA 1944 – Antonín MATĚJČEK / Karel TRÍŠKA: *Jindřichův Hradec: zámek a město. Umělecké památky*, 2. řada, sv. 4. Praha 1944
- MAZZA 2002 – Angello MAZZA: *Fra Cosmo da Castelfranco pittore itinerante tra conventi cappucini e corti padane (1608–1611)*. In: Sergio MARINELLI / Angelo MAZZA: *Paolo Piazza. Pittore cappucino nell'età della Controriforma tra conventi e corti d'Europa*. Verona, Novara 2002, 121–189
- MELOGRANI 1990 – Anna MELOGRANI: *Appunti di miniatura lombarda: Ricerche sul "Maestro delle Vitae Imperatorum."* *Storia dell'arte* 70 (1990), 273–314
- MELOGRANI 1994/1995 – Anna MELOGRANI: *Miniature inedite del Quattrocento lombardo nelle collezioni americane*, in: *Storia dell'arte*, 82 (1994), 283–302; 83 (1995), 5–27
- MIEDOMA 1996 – Hesel MIEDOMA (ed.): *Karel van Mander. The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters*, Doornspijk 1996
- MICHALOVÁ 2004 – Kristýna MICHALOVÁ: *Ženy posledních pánů z Hradce (diplomová práce na Filosofické fakultě University Karlovy)*. Praha 2004
- MORSE 2012 – Margaret A. MORSE: *Mary Magdalene between public cult and personal devotion in Correggio's Noli me tangere*. In: ERHARDT/MORRIS 2012, 399–419
- MOSELEY-CHRISTIAN 2012 – Michelle MOSELEY-CHRISTIAN: *Marketing Mary Magdalene in European Prints and Paintings*. In: ERHARDT/MORRIS 2012, 399–419
- MUDRA 2013 – Aleš MUDRA: *Středověké interiéry a vybavení kostelů v jihozápadních Čechách*, in: JINDRA/OTTOVÁ 2013
- MUDRA 2014 – Aleš MUDRA: *Kontexty italizujícího sochařství oby lucemburské v severozápadních Čechách*. In: Aleš MUDRA / Michaela OTTOVÁ: *Trans montes. Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách*. Praha 2014, 168–187
- MUDRA 2017 – Aleš MUDRA (ed.): *V oplatce jsi všecek tajně. Eucharistie v náboženské a vizuální kultuře českých zemí do roku 1620*, Praha 2017
- MUNKOVÁ 2017 – Michaela MUNKOVÁ: *Židovské instituce a státní správa v letech 1945–1956 (diplomová práce na Filosofické fakultě University Karlovy)*. Praha 2007
- MUSIL/PLAČEK/ÚLOVEC 2005 – František MUSIL / Miloslav PLAČEK / Jiří ÚLOVEC: *Zaniklé hrady, zámky a tvrze Čech, Moravy a Slezska po roce 1945*, Praha 2005
- MILLER 2002 – Albrecht MILLER. In: Brigitte REINHARDT / Stefan ROLLER (eds.): *Michel Erhart & Jörg Syrlin d. Ä.: Spätgotik in Ulm*. Stuttgart 2002
- MÜLLER 1982 – Jan MÜLLER: *Oltář sv. Anny v hradní kapli na Českém Krumlově*. In: *Umění XXX*, 1982, č. 3, 276–280
- MÜLLER 1985 – Jan MÜLLER: *K charakteru výtvarné kultury Českého Krumlova v letech 1420–1470*. In: *Umění XXXIII*, 1985, č. 3, 520–546
- MÜLLER 1990 – Jan MÜLLER: *Některé předpoklady raného díla Mistra reliéfu Oplakávání Krista ze Žebráka*. In: *Umění XXXVIII*, 1990, č. 1, 15–26
- MÜLLER 1991 – Jan MÜLLER: *K restaurování oltáře s reliéfem Klanění tří králů ze Zvíkova*. In: *Památky a příroda* 16, č. 2, 65–76
- MÜLLER 1997 – Jan MÜLLER: *Zámecká sídla*, in: BŮŽEK / HRDLÍČKA 1997, s. 25–42
- MÜLLER 1998 – Jan MÜLLER: *Pozdně renesanční rezidence pánů z Hradce*. In: BŮŽEK 1998, 91–101
- MÜLLER 2010 – Jan MÜLLER: „*Město bělalo se...*“. *Poznámky k ikonografii Českého Krumlova*. In: *Gaži* 2010. 843–876
- MÜLLER HOFSTEDE 1973 – Justus MÜLLER HOFSTEDE: *Jacques de Backer. Ein Vertreter der florentinisch-römischen Maniera in Antwerpen*. In: *Wallraf-Richartz Jahrbuch XXV*, 1973, 227–260
- MÜLLER HOFSTEDE 1989 – Justus MÜLLER HOFSTEDE: *Stolidi iudicium Paridis: zur Ikonologie des Parisurteils bei Peter Paul Rubens*. In: *Wallraf-Richartz Jahrbuch* 50, 1989, 163–187
- MYSLIVEČKOVÁ 2013 – Hana MYSLIVEČKOVÁ: *Mors ultima linea rerum. Pozdně gotické a renesanční figurové náhrobní monumenty na Moravě a v českém Slezsku*, Olomouc 2013
- MŽYKOVÁ 1990 – Marie MŽYKOVÁ: *Ke koncepci a vývoji instalací zpřístupněných hradů a zámků (1945–1990)*. In: *Bulletin státního ústavu památkové péče*, 7, 1991, 124–143
- MŽYKOVÁ 1994 – Marie MŽYKOVÁ: *Navrácené poklady. Restitutio in integrum*, Praha 1994
- NEDBALOVÁ 2014 – Alice NEDBALOVÁ: *Hlavní inspirační zdroje v díle kapucínského bratra malíře Paola Piazzy na příkladu pražského oltáře kostela Panny Marie Andělské*. In: *Magdaléna NOVÁ / Marie OPATRná: Cultural Transfer. Umělecká výměna mezi Itálií a střední Evropou. Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů*, Praha 2014, 147–152
- NEUDERTOVÁ 1999 – Michaela NEUDERTOVÁ: „*Item ve velkém fraucimře před luthauzem se nachází...*“ *Příspěvek ke studiu inventářů pozdně renesančních rezidencí v severozápadních Čechách*. In: *Václav BŮŽEK (ed.): Aristokratické rezidence a dvory v raném novověku. Opera historica 7. České Budějovice 1999*, s. 163–199
- NEUMANN 1977 – Jaromír NEUMANN: *Rudolfínské umění*. In: *Umění XXV*. 1977, 400–448
- NEUMANN 1978 – Jaromír NEUMANN: *Rudolfínské umění*. In: *Umění XXVI*. 1978, 400–448
- NOVÁK 1901 – Josef NOVÁK: *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese Jindřicho-hradeckém*, Praha 1901
- NOVÁK 1905 – Josef NOVÁK: *Zámek jindřicho-hradecký. Jindřichův Hradec 1905*
- NOVÁK 1917 – Josef NOVÁK: *Slavatové a umění výtvarné*, In: *Památky archeologické a místopisné XXIX*, 1917, 17–36

NOVOTNÝ 2007 — Michal NOVOTNÝ: Šlikové. Majetková struktura panství a společenské postavení rodu do roku 1487 (diplomová práce na Ústavu hospodářských a sociálních dějin FF UK), Praha 2007

NÜRNBERG 1983 — Veit Stoss in Nürnberg. Werke des Meisters und seiner Schule in Nürnberg und Umgebung. München, 1983

OBERHUBER 1958 – Konrad OBERHUBER: Die Stilistische Entwicklung im Werk Bartolomeus Sprangers. Dissertation. Vídeň 1958

OPITZ 1928 — Josef OPITZ: Gotische Malerei und Plastik Nordwestböhmens: Katalog der Ausstellung in Brüx-Komotau. (September 1928). Brüx 1928

OPITZ 1935 — Josef OPITZ: Mistr reliéfu Oplakávání ze Žebráka. In: Dílo XXVII., 1935–1936, 88–91, 110–114, 124–127

ORSI LANDINI / NICCOLI 2005 — Roberta Orsi Orsi LANDINI / Bruna NICCOLI: Moda a Firenze 1540–1580. Lo stile di Eleonora di Toledo e la sua influenza. Firenze 2005

OTTOVÁ 1996 — Michaela OTTOVÁ: Řezbářství poslední čtvrtiny 15. století v jihozápadních Čechách (diplomová práce na Filosofické fakultě University Karlovy). Praha 1996

OTTOVÁ 2004 — Michaela OTTOVÁ: Sochařství 15. století v severních a severozápadních Čechách (= Fakulta užitého umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, Řada umělecko-historická). Ústí nad Labem 2004

OTTOVÁ 2012 — Michaela OTTOVÁ (ed.): Sochařství za vlády Jagellonců. Z pokladů Národního muzea / Sculpture in the Jagiellonian Era. From the Treasures of the National Museum. České Budějovice 2012

OTTOVÁ 2013 — Michaela OTTOVÁ: Mistr Oplakávání Krista ze Zvíkova padesátiletý – čas na bilancování? In: JINDRA/OTTOVÁ 2013, 434–449

OTTOVÁ 2016 — Michaela OTTOVÁ: Malíř nebo sochař“. Možnosti spolupráce sochařů a malířů při tvorbě oltářních nástavců v závěru středověku v oblasti Krušnohoří. In: Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku (1459–1620). Michaela HRUBÁ / Jan ROYT (eds.). Praha / Ústí nad Labem 2016, 155–192

OTTOVÁ/MUDRA 2004 - Katalog odcizených a nezvěstných uměleckých děl VII. Michaela OTTOVÁ / Aleš MUDRA (eds.). Praha 2004

OTTOVÁ/ROYT 2014 — Michaela OTTOVÁ / Jan ROYT: Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě v době konfesních změn (1517–1594). Ústí nad Labem 2014

OTTOVÁ/KLÍPA 2015 — Michaela OTTOVÁ / Jan KLÍPA: Bez hranic: umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Praha 2015

OURODOVÁ-HRONKOVÁ 2011a — Ludmila OURODOVÁ-HRONKOVÁ: Dělení Růží. In: ROŽMBERKOVÉ 2011, 332–335

OURODOVÁ-HRONKOVÁ 2011b — Ludmila OURODOVÁ-HRONKOVÁ: O původu a restaurování telečského Dělení růží, in: ZPP LXXI, 2011, 410–413.

PALLADINO 2003 — Pia PALLADINO: Treasures of a Lost Art: Italian Manuscript Painting of the Middle Ages and the Renaissance, Metropolitan Museum of Art, New York, 2003

PÁNEK 1983 — Jaroslav PÁNEK: Zápas o vedení české stavovské obce v polovině 16. století. (Knížata z Plavna a Vilém z Rožmberka 1547–1556). In: Československý časopis historický, 31 [81], č. 6, (1983), 855–884

PÁNEK 2003 — Jaroslav PÁNEK: Výprava české šlechty do Itálie v letech 1551–1552. České Budějovice 2003.

PÁNEK 2011 — Jaroslav PÁNEK: Vilém z Rožmberka. Politik smíru. 2. opravené vydání. Praha 2011

PANENKOVÁ 1995 — Duňa PANENKOVÁ (ed.): Hradní muzeum Český Krumlov: Historie objektu a katalog exponátů. České Budějovice 1995

PANCHERI 2014 — Roberto PANCHERI: Da Paolo Piazza a Cosmo da Castelfranco e ritorno. In: Sergio MARINELLI: Aldèbaran II. Storia dell'arte, Verona 2014. 95–110

PAPEŽOVÁ 1952 – Zdenka PAPEŽOVÁ: Plastická a malířská výzdoba zámku v Telči (nepublikovaná disertační práce na Filosofické fakultě University Karlovy v Praze). Praha 1952

PAVEL/KLIK 1959 – Jakub PAVEL / Josef KLIK: Státní zámek Červená Lhota. In: Červená Lhota. Státní zámek a památky okolí. Praha 1959

PAVELEC 2014 — Petr PAVELEC: Oltář sv. Anny. in: Petr PAVELEC (ed.): Hrad a zámky objevené a opěvované: průvodce výstavou. (Jízdárna Pražského hradu, 19. 12. 2014–15. 3. 2015). České Budějovice 2014

PEČÍRKA 1931 — Jaromír PEČÍRKA: Plastika. In: Dějepis výtvarného umění v Čechách I. díl, Středověk. Praha 1931, 191–239

PEČÍRKA 1936 – j. p. [Jaromír PEČÍRKA]: Výstava gotického umění městského musea v Č. Budějovicích. In: Volné Směry 32, 1936, 48–50

PEDRINI 2006 – Claudia PEDRINI: Innocento Francucci detto Innocenzo da Imola, scuola di. Madonna col bambino, san Giovanni Battista e sant'Agnese. In: Jadranka BENTINI / Gian Pietro CAMMAROTA / Angelo MAZZA / Daniela SCAGLIETTI KELESCIAN / Anna STANZANI: Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale II. Da Raffaello ai Carracci. Venezia 2006, kat. č. 53, 76–77

PEDRINI 2000 – Claudia PEDRINI: Innocenzo Frannucci tra Imola e Faenza. In: Studi e ricerche per Bice Montuschi. Faenza 2000, 149–173

PEŠINA 1940 — Jaroslav PEŠINA: Pozdně gotické deskové malířství v Čechách. Praha 1940

PEŠINA 1946 — Jaroslav PEŠINA: Doplnky a opravy ke knize „Pozdně gotické deskové malířství v Čechách“. In: Památky archeologické a místopisné XLI, 1946, 101–109, 151

PEŠINA 1950 — Jaroslav PEŠINA: Česká malba pozdní gotiky a renesance. Deskové malířství 1450–1550. Praha 1950

PEŠINA 1954 — Jaroslav PEŠINA: Skupinový portrét v českém renesančním malířství. In: Umění II, 1954, 269–295

PEŠINA 1960 — Jaroslav PEŠINA: Nový pokus o revizi dějin českého malířství 15. století. In: Umění VIII, 1960, 109–134

PEŠINA 1965 — Jaroslav PEŠINA: Obraz krajiny v české knižní malbě kolem roku 1400. In: Umění XIII, 1965, 233–289

PEŠINA 1965a — Jaroslav PEŠINA: Tři nově restaurované památky české deskové gotické malby. In: Umění XIII, 1965, 71–80

PEŠINA 1967— Jaroslav PEŠINA: Paralipomena k dějinám českého malířství pozdní gotiky a renesance. Osm kapitol dodatků a oprav k české malbě deskové 1450–1550. In: Umění XV, 1967, 373–376

PEŠINA 1970 — Jaroslav PEŠINA : Desková malba. In: Jaroslav PEŠINA (ed.): České umění gotické: 1350–1420. Praha 1970, 202–243

PEŠINA 1978 — Jaroslav PEŠINA: Některé ztracené obrazy Mistra třeboňského oltáře. In: Umění XXVI, 1978, č. 4, 289–302

PEŠINA 1978a — Jaroslav PEŠINA: Anbetung des Kindes, kurz vor 1380. In: Anton LEGNER (hrsg.): Die Parler und der schöne Stil 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgen. Köln 1978, Teil 2, 769–770

PEŠINA 1978b — Jaroslav PEŠINA: Desková malba. In: Jaromír HOMOLKA / Josef KRÁSA / Václav MENCL / Jaroslav PEŠINA / Josef PETRÁŇ: Pozdně gotické umění v Čechách (1471–1526). Praha 1978, 315–386

- PEŠINA 1984 — Jaroslav PEŠINA: Desková malba. In: Rudolf CHADRABA / Josef KRÁSA (edd.): Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků do konce středověku. Praha 1985, I./1, 345–397
- PEŠINA 1984a — Jaroslav PEŠINA: Desková malba. In: Rudolf CHADRABA / Josef KRÁSA (edd.): Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků do konce středověku. Praha 1985, I./2, 579–596
- PETRAŇ 1995 — Josef PETRAŇ (ed.): Dějiny hmotné kultury II (I–II), Praha 1995
- PETRŮ 1980 — Jaroslav PETRŮ: K počátkům činnosti Jakuba Seiseneggra. In: Historická Olomouc a její současné problémy III, 1980, 190–194
- PETRŮ 1985 — Jaroslav PETRŮ: Seisenegggers Bildnisse Adams I. von Hradec und Annas von Rožmítal, In: Umění XXXIII, 1985, 193–203
- PETRŮ 1989 — Jaroslav PETRŮ: Seiseneggerovy portréty Adama I. z Hradce a Anny I. z Rožmítálu. In: Vlastivědný věstník moravský XLI, 1989, 32–39
- PHILIPPOT 1965 — Paul PHILIPPOT: Le portrait ä Anvers dans la seconde moitié du XVe siecle. In: Bulletin des Musees royaux des Beaux-Arts de Belgique 14, 1965, 163–196
- PINDER 1929 — Wilhelm PINDER: Die Deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance, Band 1. Potsdam 1929
- PIOVENE 1968 — Guido PIOVENE: Altre opere attribuite al Veronese. In: L'opera completa del Veronese, Milano 1968
- POKORNÝ 1993 — Pavel R. POKORNÝ: Zlaté rouno Viléma z Rožmberka. In: Opera historica 3, 1993, 401–404
- POKORNÝ 2012 — Adam POKORNÝ: Technika malby českých deskových obrazů 1400–1420. In: KLÍPA 2012, 173–206
- POKORNÝ 2013 — Pavel R. POKORNÝ: Zlaté rouno a Čechy. In: Heraldická ročenka 2013, 124–126
- PRAG UM 1600 — Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II. [Austellung Kulturstiftung Ruhr Villa Hügel, Essen 10. 6 - 30. 10. 1988]. Freren 1988
- PRCHAL 2015 — Vítězslav PRCHAL: Společenstvo hrdinů. Válka a reprezentační strategie českomoravské aristokracie 1550–1750. Praha 2015
- PROBST 2014 — Dagmar PROBST: Giovanni Pietro de Pomis (1569–1633). Innerösterreichischer Hofmaler und Propagandist des religionspolitischen Programms Ferdinands II. Graz 2014
- PROCHÁZKA 1990 — Zdeněk PROCHÁZKA: Historické náhrobníky okresu Domažlice. Domažlice / Plzeň 1990
- PROCHÁZKA 1992 — Zdeněk PROCHÁZKA: Český les – Domažlicko. Historicko-turistický průvodce. sv. 1. Domažlice 1992
- PROCHÁZKA/OULÍK 1995 — Zdeněk PROCHÁZKA / Jan OULÍK: Historické náhrobníky Tachovska. Domažlice, 1995
- PROCHÁZKA/ÚLOVEC 1990 — Zdeněk PROCHÁZKA / Jan ÚLOVEC: Hradý, zámky a tvrze okresu Tachov 2. Tachov 1990
- PROKOP 1888 — August PROKOP: Burgen und Schlösser Mährens. Brünn 1888
- PROKOP 1894 — August PROKOP: Schloss Teltsch in Mähren: Baugeschichtliche Studie 1893. Separat-Abdruck aus den Mittheilungen des Mährischen Gewerbe-Museums, Brünn 1894
- PROKOP 1904 – August PROKOP: Die Markgrafschaft Mähren in kunstgeschichtlicher Beziehung: Grundzüge einer Kunstgeschichte dieses Landes mit besonderer Berücksichtigung der Baukunst. Eine Studie. 3, Das Zeitalter der Renaissance. Wien, 1904. 662–958
- RABAS 1937 – P. Vavřinec RABAS: Řád kapucínský a jeho působení v Čechách v 17. století. Praha 1937
- RAMAIX 2001 – Isabele de RAMAIX: The Illustrated Bartsch 70, Part 2, Johan Sadeler I. Norwalk (CT) 2001
- RAUPP 1995 — Hans-Jachim RAUPP (ed.): Portraits. Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SÖR Rusche-Sammlung. Münster / Hamburg / London 1995
- RDK 1933 — Otto SCHMITT (ed.): Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. I. Stuttgart 1933
- REITINGER 1995 — Jaroslav REITINGER: Krumlovští vévodové. In: PANENKOVÁ 1995, 30–31
- REISINGER-WEBER 2007 — Jutta REISINGER-WEBER: Der Monogrammist IP und sein Umkreis (=Neue Veröffentlichungen des Instituts für Ostbairische Heimatforschung der Universität Passau, Bd. 58). Passau 2007
- RIPA 1993 — Cesare RIPA: Iconologia overo descrittione dell'Imagini universali cavate dall'Antichità Et da altri luoghi ... Roma 1993
- RICHTER/VESELÝ 1958 – Václav RICHTER / Jaroslav VESELÝ: Telč: Městská památková rezervace a st. zámek. Praha, 1958
- RÖHRIG 1994 — Floridus RÖHRIG: Die Stifte der Augustiner-Chorherren in Böhmen, Mähren und Ungarn. Klosterneuburg-Wien, 1994
- ROHRMOSER 1976 — Albin ROHRMOSER: Die Verwandlung des Weichen Stils, in: Spätgotik in Salzburg. Skulptur und Kunstgewerbe 1400–1530. Salzburg 1976
- ROSENFELD 1995 — Jörg ROSENFELD: Nicolaus Gerhaert von Leiden in Straßburg – Bemerkungen zum Bürger, Künstler und Werk unter besonderer Berücksichtigung der Weißenburger Büsten. In. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, Bd.32, 1995, 13–32
- ROSENAUER 2003 – Artur ROSENAUER (ed.): Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich. Band 3: Spätmittelalter und Renaissance. München, 2003
- ROSENBERG 1923 — Jakob ROSENBERG: Martin Schongauer. Handzeichnungen. München 1923
- ROŽMBERKOVÉ 2011 — Jaroslav PÁNEK a kolektiv (ed.): Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami. České Budějovice 2011
- ROYT 2002 — Jan ROYT: Středověké malířství v Čechách. Praha 2002
- ROYT 2010 — Jan ROYT: Kristus v křesťanské ikonografii. Sušice 2010
- ROYT 2011 — Jan ROYT: Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století. Praha 2011²
- ROYT 2013 — Jan ROYT: Mistr Třeboňského oltáře. Praha 2013
- ROYT 2017 — Jan ROYT: Eucharistické alegorie a zázraky. In: MUDRA 2017, 233–239
- ROYT/ŠEDINOVÁ 1998 — Jan ROYT / Hana ŠEDINOVÁ: Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii, Praha 1998
- RUDOLF II. 1997 — Rudolf II. a Praha: císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy (kat.) [výstava, Praha 30. května - 7. září 1997]. Praha 1997
- RULÍŠEK 1989 — Hynek RULÍŠEK: Gotické umění. Sbírky Alšovy jihočeské galerie. České Budějovice 1989
- RULL 1875 — František RULL: Monografie města Hradce Jindřichova. Jindřichův Hradec 1875
- RYANTOVÁ 1996 — Marie RYANTOVÁ: Církevní patronát Eggenberků a Schwarzenberků na přelomu 17. a 18. století (1694–1730). In: Opera historica 5, 1996, 617–637
- RYWIKOVÁ 2010 — Daniela RYWIKOVÁ: „V chlebej tváři ty se skrýváš...“ Obraz Veraikonu v kontextu eucharistické zbožnosti pozdně středověkých Čech. In: Umění LVIII, 2010, 366–383
- SAFRTALOVÁ 2010 — Zuzana SAFRTALOVÁ: Oděv, schránka lidského těla i duše. Renesanční odívání měšťanských elit v metropolích zemí Koruny české. Ústí nad Labem 2010
- SALABA 1896–1897 — Josef SALABA: Slavatovská obrazárna. In: Památky archeologické a místopisné XVII, 1896–1897, col. 709–718

SALABA 1904 — Josef SALABA: K historickým básním 15. století. In: Časopis Matice moravské XVIII, 1904, 332–369

SAMBUCUS 1564 – Ioannes SAMBUCUS: Emblemata cum aliquot nummis antiqui operis, Antwerpen 1564

SAND 2014 — Alexa SAND: Vision, Devotion, and Self-Representation in Late Medieval Art, New York, 2014

SAUR — SAUR. Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. München – Leipzig, 1992–

SCHADE 2009 — Werner SCHADE: Bollandt als Nachbilder Cranachs, 80–85, a dále hesla Gerda Bartoschka, 252–254, č. VI.12–VI.17, in: Cranach 2009

SCHALLER 2001 — Andrea SCHALLER: Prunkuhren der Renaissance. Stuttgart 2001

SCHMIDT 1904 — Georg SCHMIDT: Die Grabplatten in der Schwamberger Kirche, Bezirks Note, Tepl – Plan – Weleritzer, Nr. 212, příloha Deutschen Wacht an der Miessa, Nr. 612, 13. 2. 1904, 1

SCHMIDT 1969 — Gerhard SCHMIDT: Malerei bis 1450. Tafelmalerei - Wandmalerei - Buchmalerei. In: Karl M. SWOBODA (hrsg.): Gotik in Böhmen: Geschichte, Gesellschaftsgeschichte, Architektur, Plastik und Malerei. München 1969, 167–261

SCHMIDT/UNTERKIRCHER 1969 — Gerhard SCHMIDT / Franz UNTERKIRCHER (edd): Krumauer Bildercodex. Graz 1967

SCHRÖDER/STERNATH 2003 — Klaus Albrecht SCHRÖDER / Maria Luise STERNATH: Albrecht Dürer. Wien 2003

SCHULTES 2002 — Lothar SCHULTES: Die gotischen Flügelaltäre Oberösterreichs I. Von den anfangen bis Michael Pacher. Weitra 2002

SCHULTES 2005 — Lothar SCHULTES: Die gotischen Flügelaltäre Oberösterreichs II. Retabel und Fragmente bis Rueland Frueauf. Weitra 2005

SCHULTZ 1888 – Alwin SCHULTZ (ed.): Marx Treitzsaurwein von Ehrentratz - Weisskunig, In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, 6, 1888

SEDLÁČEK 1884 — August SEDLÁČEK: Hrady, zámky a tvrze Království českého III: Budějovicko. Praha 1884

SEDLÁČEK 1885 — August SEDLÁČEK: Hrady, zámky a tvrze Království českého IV: Vysočina tábořská. Praha 1885

SEDLÁČEK 1897 — August SEDLÁČEK: Hrady, zámky a tvrze Království českého XI. Prácheňsko. Praha 1897

SEDLÁČEK 1905 — August SEDLÁČEK: Hrady, zámky a tvrze Království českého XIII Plzeňsko a Loketskó. Praha 1905

SEIFERTOVÁ 2001 — Hana SEIFERTOVÁ: Věčná malba? Obrazy na kameni a na mědi v 17. a 18. století ú Eternal Painting? Painting on Stone and Copper in the 17th and 18th Centuries, Liberec / Litoměřice / Praha 2001

SEIFERTOVÁ 2008 — Hana SEIFERTOVÁ: Malby na kameni: umělecký experiment v 16. a na začátku 17. století = Painting on stone: an artistic experiment in the 16th and early 17th centuries. Praha 2008

SHAPLEY 1973 — Fern Rusk SHAPLEY: Italian Painting XVI–XVIII Century. Complete Catalogue of the Samuel H. Kress Collection. New York 1973

SLABOVÁ/VAVERKOVÁ 2015 — Markéta SLABOVÁ / Zuzana VAVERKOVÁ: Sběrka stříbra zámku Hluboká. In: HAVLOVÁ/SLABOVÁ/VAVERKOVÁ 2015, 44–68

SLÁNSKÝ 1965 — Bohuslav SLÁNSKÝ: Tři nově restaurované památky české deskové malby. In: Umění XIII. Praha 1965, 78–80

SLAVÍČEK 2007 — Lubomír SLAVÍČEK: „Sobě, umění, přátelům“ (Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650–1939). Praha 2007

SLAVÍČKOVÁ/SRŠEŇ 2005 – Hana SLAVÍČKOVÁ / Lubomír SRŠEŇ: Renesanční portrétní galerie rytířů z Bünau na hradě v Děčíně, in: Sborník Národního muzea v Praze, Řada A - Historie LIX, 2005, 1–72

SOUKUP 1903 — Josef SOUKUP: Soupis památek historických a uměleckých v království Českém od pravěku do počátku XIX. století, díl XVIII., Politický okres Pelhřimovský. Praha 1903

SOUKUP 1910 — Josef SOUKUP: Soupis památek historických a uměleckých v království Českém od pravěku do počátku XIX. století, díl XXXIII., Politický okres Písecký. Praha 1910

SOUKUP/VALCHÁŘ 2010 — Josef SOUKUP / Jan VALCHÁŘ: Soupis památek historických a uměleckých v politickém okresu ledečském. Jan SOMMER/ Kristina UHLÍKOVÁ (eds.). Praha 2010

SPAGNOLO 2002 – Magdalena SPAGNOLO: L’Orazione nell’orto di Correggio e la sua precoce fortuna lombarda. In: Arte Lombarda 3, 2002, 37–52

SPAGNOLO 2003 – Magdalena SPAGNOLO: Correggio’s Reclining Magdalen: Isabella d’Este and the Cult of St. Mary Magdalene. In: Apollo 157/496, 2003, 37–45

STANGE 1936 — Alfred STANGE: Deutsche Malerei der Gotik. Bd. 2. Die Zeit von 1350 bis 1400. Berlin 1936

STANGE 1958 — Alfred STANGE: Deutsche Malerei der Gotik. Bd. 9. Franken, Böhmen und Thüringen–Sachsen in der Zeit von 1400 bis 1500. München / Berlin 1958

STANGE 1964 — Alfred STANGE: Malerei der Donauschule. München 1964

STEFENELLI 1982 — Norbert STEFENELLI: Ein Bildepitaph mit der Auferweckung des Lazarus von 1552, in: Jahrbuch Vorarlberger Landesmuseums-Verein. Freunde der Landeskunde, 124/125, 1980/81, 191–196

STECHOW 1931 — Wolfgang STECHOW: Zur Datierung des „Dritten Böhmisches Stil“. In: Repertorium für Kunstwissenschaft 52. Berlin / Leipzig 1931

STEJSKAL 1960 — Karel STEJSKAL: Nástěnné malby v Morašicích a některé otázky českého umění z konce 14. století. In: Umění VIII, 1960, 135–159

STLOUKAL 1964 — Karel STLOUKAL: Konec pánů z Hradce. In: Jihočeský sborník historický 1964, 121–130

STOGDON 1996 — Nicholas STOGDON: Martin Schongauer. New York 1996

STRIEDER 1993 — Peter STRIEDER: Tafelmalerei in Nürnberg 1350–1550. Königstein im Taunus 1993

STŘÍBRNÝ 2008 — Michal STŘÍBRNÝ: Sběrka cínu Uměleckoprůmyslového musea v Praze (bakalářská práce na Filosofické fakultě Masarykovy university). Brno 2008

STUČLÁ 2008 — Pavla STUČLÁ: Instrukce pro hospodaření se zádušním jméním na eggenberských a schwarzenberských panstvích z let 1708 a 1725. In: Výběr. Časopis pro historii a vlastivědu jižních Čech 36, 1999, 118–122

ŠIMÚNEK 2011 — Robert ŠIMÚNEK: Rodové tradice pánů z Rožmberka. In: ROŽMBERKOVÉ 2011, 326–329

ŠIMÚNEK 2013 — Robert ŠIMÚNEK: Reprezentace české středověké šlechty. Praha 2013

ŠMAHEL 2006 — František ŠMAHEL: Cesta Karla IV. do Francie. Praha 2006

ŠNEJD/PAVELEC 2010 — Daniel ŠNEJD / Petr PAVELEC: K stavebnímu vývoji českokrumlovského Horního hradu. In: GAŽI 2010, 77–100

ŠNEJD 2006 — Daniel ŠNEJD: K stavebnímu vývoji jižního průčelí Horního hradu v Českém Krumlově, in: ZPP LXVI, 2006, 196–198

- ŠRONĚK 1991 – Michal ŠRONĚK: Pražské dílo Paola Piazzy/ Cosma a Castelfranco. In: Milena FREIMANNOVÁ (ed.): Barokní umění a jeho význam v české kultuře. Sborník symposia. Praha 1991, 63–67
- ŠRONĚK 2013 – Michal ŠRONĚK: Prožitek víry – Johann Barvitius a pražští kapucíni. In: týž: De sacris imaginibus. Patroni, malíři a obrazy předbělohorské Prahy. Praha 2013, 12–21
- ŠTEFANOVÁ 1985 – Milena ŠTEFANOVÁ: Figurálně zdobené rámy českých gotických obrazů. In: Umění XXXIII, 1985, 315–329
- ŠTĚPÁNEK/VLK 1979 – Pavel ŠTĚPÁNEK / Miloslav VLK: Sbírky starého umění 15. – 19. stol. Zámek v Nelahozevsi. Dodatek k průvodci a seznamu exponátů. Praha 1979
- ŠTĚPÁNEK 1984 – Pavel ŠTĚPÁNEK: Španělské umění 14. – 16. století z československých sbírek: Katalog výstavy, Praha prosinec 1984 – únor 1985. Praha 1984
- ŠTURC 2016 – Libor ŠTURC: Mistrovská díla Strahovské obrazárny. Praha 2016
- ŠUBERT/BOROVSKÝ 1884 – František Adalbert ŠUBERT / František Adolf BOROVSKÝ (ed.): Čechy. Díl II., Vltava. Praha 1884
- TAMBINI 2000 – Anna TAMBINI: Secolo XVI – Innocenzo da Imola (bottega). Madonna col bambino incoronata da due angeli con San Giovannino e Santa Caterina d'Alessandria. In: Caterina Sforza. Una donna del Cinquecento. Imola 2000, 208–209
- TAMBINI 2014 – Anna TAMBINI: Alla scoperta di dipinti e pittori del Cinquecento imolese. In: Studi romagnoli, 65 (2014), 465–539
- TASSI 1793 – Francesco Maria TASSI: Vite de' pittori, scultori e architetti Bergamaschi. Tomo I. Bergamo 1793
- TATRAI 1983 – Vilmos TATRAI: Adalékok az esztergomi Keresztény Múzeum néhány olasz festményéhez. In: Művészettörténeti Értesítő 32 (1983), 147–157
- TATRAI 2003 – Júlia TATRAI: Jacob de Backer invenit' - The Allegory of Smell. A New Aquisition of the Museum of Fine Arts, Budapest. In: A Szépművészeti Múzeum közleményei 98 (2003), 49–61
- TEPLÝ 1927 – František TEPLÝ: Dějiny města Jindřichova Hradce: část všeobecná. Dílu 1. sv. 1, Od nejstarší doby až do vymření rodu pánů z Hradce. Jindřichův Hradec 1927
- TISCHER 1907 – František TISCHER: Uvedení řádu kapucínů do Čech okolo roku 1600. In: Věstník královské české společnosti nauk VIII, 1907, 1–56
- TOVAČOVSKÝ 2013 – Jaroslav TOVAČOVSKÝ: AGNUS DEI, QUI TOLLIS PECCATA MUNDI, MISERERE NOBIS. Původní symbolika Řádu Zlatého rouna, In: Heraldická ročenka (2013), 82–94
- TRNKOVÁ 2015 – Petra TRNKOVÁ: Rytíři, poutníci, turisté, archeologové a starožitníci na Rožmberku. In: Petra TRNKOVÁ (ed.): Krajina, sídlo, obraz, romantický řád Jiřího Jan Buquoye. Praha 2015
- TREGL/WEISS 2014 – Vladimír TREGL / Petr WEISS: Zapomenuté zámky. Katalog k výstavě na státním zámku Zákupy. Nymburk 2014
- TYL 1888 – František TYL: Paměti zvíkovské. Obraz místopisný a dějepisný Zvíkova, hradu i panství. Praha 1888
- TIRAY 1913 – Jan TIRAY: Vlastivěda moravská, Telecký okres. Brno 1913
- UPČ I – Emanuel POCHE (ed.): Umělecké památky Čech I. Praha 1977
- UPČ II – Emanuel POCHE (ed.): Umělecké památky Čech II. Praha 1978
- UPČ III – Emanuel POCHE (ed.): Umělecké památky Čech III. Praha 1980
- UPČ IV – Emanuel POCHE (ed.): Umělecké památky Čech IV. Praha 1982
- VACKOVÁ 1959 – Jarmila VACKOVÁ: Malířství 2. poloviny 16. století v Čechách a na Moravě (nepublikovaná kandidátská práce na Ústavu pro teorii a dějiny umění Československé akademie věd). Praha 1959
- VACKOVÁ 1969 – Jarmila VACKOVÁ: Epitafní obrazy v předbělohorských Čechách. In: Umění XVII, 1969, 131–156
- VACKOVÁ 1984 – Jarmila VACKOVÁ: Čtyři antverpští manýristé. In: Umění XXXII, 1984, 121–131
- VACKOVÁ 1989 – Jarmila VACKOVÁ: Nizozemské malířství 15. a 16. století: československé sbírky. Praha 1989
- VANĚK 2005a – Martin VANĚK: Jindřichohradecká madona. Příspěvek k pozdně gotickému deskovému malířství v Čechách, In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské university: řada uměnovědná (F), 49, 2005, 7–26
- VANĚK 2005b – Martin VANĚK: Madona jindřichohradecká nebo Madona z Jindřichova Hradce. In: Vlastivědný sborník Dačicka, Jindřichohradecka a Třeboňska 17, 2005, 47–69
- VAŇKOVÁ/PILNÁ 2013 – Lenka VAŇKOVÁ / Veronika PILNÁ: Metodika datování a interpretace portrétů 16. – 18. století pomocí historické módy. Praha 2013
- VELDMAN 1988 – Ilja M. VELDMAN: The Judgment of Paris. A Newly Discovered Painting by Maarten van Heemskerck. In: Hoogsteder–Naumann Mercury 7, 1988, 13–22
- VENDL 2007 – Václav Karel VENDL: Edice nedokončeného soupisu uměleckých památek politického okresu pardubicko-holicko-přeloučského. Jana MAREŠOVÁ (ed.). Praha 2007
- VERGILIUS MARO 1959 – Publius VERGILIUS MARO: Zpěvy rolnické a pastýřské, přel. Otmar Vaňorný. Praha 1959
- VEROUGSTRAETE 2015 – Hélène VEROUGSTRAETE: Frames and Supports in 15th- and 16th-century Southern Netherlandish Painting.(– Contributions to the Study of the Flemish Primitives 13). Brussels 2015 (e-book)
- VICINI 1994 – Sara VICINI: La bottega di Innocenzo. Prototipi i seguaci. In: Grazia AGOSTINI / Claudia PEDRINI: Innocenzo da Imola. Il tirocinio di un artista. Imola 1994, 103–105
- VINAŘ 1998 – Otokar VINAŘ: Pět století Šliků. In: Heraldika a genealogie XXXI, 1998, 121–176
- VITALE BROVARONE/VITALE BROVARONE 1998 – Alessandro VITALE BROVARONE / Lucetta VITALE BROVARONE: Legenda Aurea. Torino 1995, sv. XCV, I.
- VLČEK 1997 – Emanuel VLČEK: Syflis v Čechách. In: Vesmír 75, 1996, 78–87
- VLČEK 2004 – Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách, Praha 2004
- VLČEK/SOMMER/FOLTÝN 1997 – Pavel VLČEK / Petr SOMMER / Dušan FOLTÝN: Encyklopedie českých klášterů. Praha 1997
- VOLRÁBOVÁ 2009 – Alena VOLRÁBOVÁ: Hans Rottenhammer: [Národní galerie v Praze - Sbírka grafiky a kresby, Grafický kabinet, Šternberský palác, 26. ledna - 15. března 2009]. Praha 2009
- VOREL 2005 – Petr VOREL: Velké dějiny zemí Koruny české VII., 1526–1618. Praha 2005
- VYKOUKAL 2009 – Jiří VYKOUKAL et al.: Umění gotiky na Chebsku. Gotické umění na území historického Chebska a sbírka gotického sochařství Galerie výtvarného umění v Chebu. Cheb 2009
- WEILANDT/ROLLER 1993 – Gerhard WEILANDT / Stefan ROLLER (Red.): Meisterwerke massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500. Stuttgart 1993
- WERMESCHER 2004 – Anne WERMESCHER: Untersuchungen zum Schrenkaltar in St. Peter in München. München 2004

- WESCHENFELDER 2003 - Klaus WESCHENFELDER:
Kunstsammlungen der Veste Coburg.
Altdeutsche Bilder der Sammlung Georg
Schäfer. Berlin/Coburg 2003
- WEST 2003 — Martin L. WEST (ed.): Greek Epic
Fragments from the Seventh to the Fifth
Century BC. Cambridge (Mass.) / London
(Eng.) 2003
- WIEN 2015 —Sabine HAAG / Quido MESSLING:
Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer
und das Expressive in der Kunst um 1500
(kat.). Wien 2015
- WIRTH 1957 — Zdeněk WIRTH (ed.): Umělecké
památky Čech. Praha 1957
- WOITSCHOVÁ 2009 — Klára WOITSCHOVÁ:
Wunschwitzova sbírka v kontextu
genealogicko-heraldických souvislostí 1.
poloviny 18. století (Rozbor fondu a jeho
pomocněvědné využití), (nepublikovaná
dizertační práce na Filosofické fakultě
University Karlovy). Praha 2009
- WÖRGÖRTER 2007 — Zora WÖRGÖRTER: Epitafní
obrazy v Brně. In: Ondřej JAKUBEC a kol.
(ed.): Ku věčné památce. Malované
renesanční epitafy v českých zemích.
Olomouc 2007, 51–62
- WÖRNER 1981 — Friedrich J. WÖRNER: Burgen,
Schlösser und Bauwerke der Hohenzollern
in 900 Jahren. Geschichte und Baukultur
einer Dynastie. s. l., s. d. [1981]
- WURZBACH 1910 – Alfred von WURZBACH:
Niederländisches Künstler-Lexikon II, L-Z.
Amsterdam 1910
- ZÁLOHA 1995 — Jiří ZÁLOHA: K obrazu „Dělení
Růží“. In: Výběr. Časopis pro historii
a vlastivědu jižních Čech XXXII, 1995,
45–46
- ZÁPALKOVÁ 2011 - Helena ZÁPALKOVÁ (ed.): Kristus
z Litovle. Restaurování 2007–2010.
Olomouc 2011
- ZEDLER 1735 — Johann Heinrich ZEDLER: Grosses
vollständiges Universal Lexikon Aller
Wissenschaften und Künste. Bd. 9. Halle/
Leipzig 1735
- ZIMMER 1967 — Jürgen ZIMMER: Josef Heintz der
Ältere als Maler. Heidelberg 1967
- ZIMMER 1971 — Jürgen ZIMMER: Josef Heintz der
Ältere als Maler. Weissenhorn 1971
- ZLATOHLÁVKOVÁ 2014 — Eliška ZLATOHLÁVKOVÁ:
Ikonografie Rudolfa II. (nepublikovaná
dizertační práce na Filosofické fakultě
University Karlovy). Praha 2014
- ŽDÁRSKÝ 1997 —Milan ŽDÁRSKÝ: Obrazy ze sbírky
Geymüllerů ze zámku v Kamenici nad
Lipou. In: České památky. Časopis pro
přátele památek a historie VIII, 1997, č. 2,3,
19–20

AD UNICUM

Umělecká díla z fondů Národního památkového ústavu

I/1

Od gotiky k manýrismu

Editorka Šárka Radostová

Editorská spolupráce Hana Baštýřová, Tomáš Gaudek

Autoři textů

Jan Fiřt, Tomáš Gaudek, Pavla Hlušíčková, Roman Lavička, Aleš Mudra,
Šárka Radostová, Jan Salava, Filip Srovnal, Kristina Uhlíková

Fotografie, není-li uvedeno jinak

Gabriela Čapková

Vydal Národní památkový ústav

Valdštejnské náměstí 3, čp. 162, 118 01 Praha 1

Jazyková korektura

Zuzana Francová

Překlad resumé

Melvyn Clarke

Obálka, grafická úprava, sazba a zlom

Grafické studio a nakladatelství Tomáš Halama

Klaricova 888/5, 370 04 České Budějovice

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

Husova ul. 1881, 580 01 Havlíčkův Brod

Vydání první

Praha 2017

ISBN 978-80-7480-089-4